Círculo Andaluz de Tebeos

REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL Nº 21 2000

- **ESPECIAL MACABICH**
- **RECUERDOS, de Antonio Carrillo**
- **HISTORIETA INÉDITA EN ESPAÑA DE CARRILLO**
- **CIENCIA FICCIÓN, NOVELA POPULAR, ETC...**

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDÓ COMO SIGUE

Presidente: Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente y Delegado en Triana: Francisco Solís Pérez
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Públicas: Helio Montero Guisado
Tesorero: Andrés Rivero González
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez Roldán
Asesor Artístico: Paco Ordóñez
Director de Actividades: Francisco Sosa
Secretaria: Carmen Pérez León
Secretario: José Luis Sandoval Guisado
Informática: Rafael Pérez León
Vocal de Reprografía: Carlos García
Vocales: Fernando Crespo, Ramón Maestre, Ramón Charlo, Angel Vela, Nicolás Norman Cruz, Rafael Rubiano, Antonio Viola , José Ramón Yufera y Jesús Mayoral
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Fco. Tadeo Juan
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
Revista de información y divulgación literaria.
Aportación voluntaria: 600 pts.
Número 21/2000.
Maquetación y diseño: Pablo Márquez.
Portada: Jorge Macabicht
Historietas: Antonio Pérez Carrillo y Dick Moores
Traducciones: Daniel Márquez.
Fotógrafo: Juán Manuel Pérez.
Colaboran en este número: Jorge Macabicht, Ramón Charlo, Francisco Tadeo Juan, Antonio Pérez Carrillo, Manuel Blanco Chivite y Pablo Márquez.

*Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares.

Esta publicación ha sido posible con la ayuda de la Diputación de Sevilla.

-¡Presto, cochero! Al Centro Cultural Don Cecilio, que llego tarde a la conferencia de Raimundo sobre La Dieta del Bajo Guadalquivir.

-¡Pardiez, que suerte teneis los señoritos!. Con vuestro dinero siempre podeis entrar en los sitios más selectos...

-En eso te equivocas. Cualquiera puede pertenecer a Don Cecilio; no es cuestión de alcurnia, ni de dinero, sino de saber estar, de ser culto y educado...

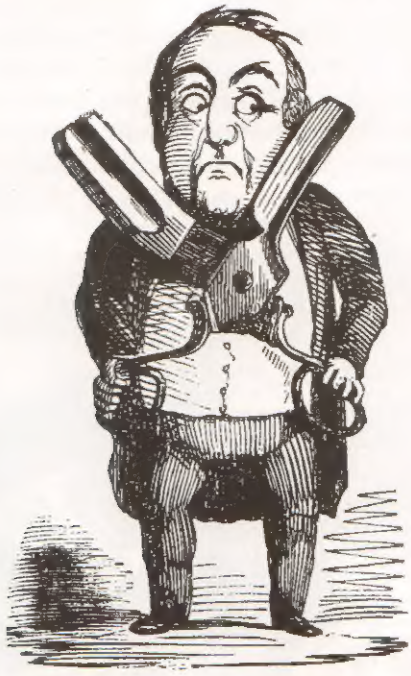
-¿Entonces yo también podría entrar?. Soy muy aficionado a la entomología del sur de la Patagonia. ¿Podría formar una tertulia...?

EDITORIAL

TIEMPOS DIFÍLES

Casa día se hace más difícil escribir sobre tebeos cuando el tebeo en España es casi inexistente: algo de Najera, de Fonteriz y algún otro muy disperso y sin continuidad. Y mira que hay buenos dibujantes (y hasta guionistas, ahora), pero están trabajando para el extranjero.

Y de eso vamos a tratar en este número: Macabicht es casi un desconocido en nuestro país; Florenci Clavé (recientemente fallecido, con el cual había hablado para un próximo número de nuestra revista) se conocía, paradojas de nuestra "cultura", a través del material suyo comprado a Francia. Pero otros excelentes y afamados dibujantes son completamente ignorados en nuestro país. Prometemos traer a nuestras páginas tantos de nuestros grandes dibujantes, que aquí son ignorados, como podamos.



También les hablaremos del sentido del humor, concretamente de nuestro sentido del humor: nuestra revista está plena de pequeños detalles en las ilustraciones y artículos. Y eso que cada vez nos quedan menos motivos para reírnos con el creciente deterioro social, laboral, económico, etcétera, que llega incluso, como anteriormente comentábamos, hasta el ámbito cultural. Algún motivo de alegría todavía nos queda: echen si no un vistazo al sumario y vean lo que hemos preparado. Y, para resumirlo, lo hemos ilustrado con un dibujo de Doré, una señora maciza en porretas sentada en un barril de vino: los más grandes dones de la vida. Que ellos no nos falten nunca en el

CAT

SUMARIO

TEBEOS

Macabicht, el genio olvidado
Francisco Tadeo Juan 2
Entrevista (o lo que sea) a Jorge Macabicht
Francisco Tadeo Juan 5
Recuerdos de un dibujante
Antonio Pérez Carrillo 17
Rincón didáctico: Como ser el mejor teórico - historiagráfo del mundo
Francisco Tadeo Juan 20
Historia de dos ciudades
Daniel Márquez 21
Norma amplía sus publicaciones
Pablo Márquez 25

HISTORIETAS

Nuestras historietas 26
El naufrago; Historieta por Carrillo.....27

NOVELA POPULAR

La novela popular "rosa"
Ramón Charlo 49
Jarber, un general en los kioskos
Manuel Blanco Chivite 63

CIENCIA FICCIÓN

Lo que tenemos
Pablo Márquez 71

MACABICH, EL GRAN OLVIDADO

FRANCISCO TADEO JUAN

El aficionado avezado, o simplemente coleccionista o lector ocasional, sabe que **El Capitán Coraje** es una colección de las mas famosas y queridas del medio, y sabe que es "de" el recientemente fallecido Juan García Iranzo, si bien el número uno lo dibujo "otro" -y que, por cierto, hoy en día ese número uno se paga en el círculo coleccionista a precios astronómicos y ojalá se encontrara-; ese "otro" es Jorge Macabich, uno de tantos y tantos grandes artistas desconocidos, o casi, en su país, España, en donde el aficionado ha tomado lo que ha podido, y lo que desconoce es que el artista -escritor o dibujante que sea- no se merece estos olvidos, ni marginación, al menos -che, collons- de parte de los "teóricos", si es que los hay, quienes solo conocen (si es que conocen) lo que conocen. Es decir, la mayoría escribe sobre lo que otros han escrito; y esos que han escrito primero, si lo han hecho viendo, pues todavía pasan; porque lo hay como los malos músicos callejeros, que escriben "de oído", ya que no es otra cosa aquel que escribe y no busca -¡hasta en yugoeslavo de antes, si es preciso!- lo que el artista en cuestión ha realizado.

Como el que escribe "de oídas", sin la más mínima labor de investigación, o el que escribe sobre lo ya escrito, así mismo se pone a parir la burra, sin preocuparse de su estado, la pobre. Peor aun, eso sí, si la editorial Porrum les paga para que escriban sobre Miller, Sinkove, Ogato Ogata, o cualquier cosa que vayan a editar, pero -¡mal rayo me parta!- tiene que llamarse manga, capirote o comics. Nada de tebeos. Eso es "caput" de ese, y a los que no colaboren con el planeta -o el hemisferio sur- solo, "merde, alors", aunque lo que escriban se trate de Brocal o ...

El dibujante español (paradójicamente tan apreciado en otros paises), es casi un desconocido en el suyo. Y otra cosa que ignora el veterano aficionado, coleccionista o lector novel, es la gran carga de sensibilidad, humildad y humanidad de que gozan la mayoría de los artistas españoles e italianos; los demás, también, pero menos. Están más mimados, más endiosados y no les faltan los "bombos, platillos y la banda de su pueblo" a casi, toda hora. ¡Voto

Una de las faceta de este gran artísta: modelar en barro. Aqui lo vemos junto a una de sus creaciones.

a bríos!. Y nuestros críticos de nuestros "amores" los "Vaque Tepaga", "J. Broma " y los "Romance Pudent", sólo tomaron (y toman los que todavía están) lo malo que pueden encontrar o inventar: así Roberto fue marica, falangista, franquista, fascista, mientras en Pedrín veían no se cuantos collons de cosas. Lo mismo con las celebres y ya honorificadas frases como "colonialistas" e "imperialistas", olvidando otras de más importancia y actualidad como "capitalistas" "contratos temporales", etc. , con las cuales nos tienen crucificados; pero, claro está, estas no "venden". Preclaros candidatos a los Premios de "Noveles Burricos Inc.", en donde la ignorancia es "dueño y señor", como cantaba, en "nuestra querida España", Cecilia.

Sin olvidar tampoco que por aquí, en aquellos tiempos no había ni una colilla que llevarse a boca, y mucho menos **documentación**, y que el historietista se las veía negras para realizar su arte, su trabajo, su **tebeo**, ese tebeo nostrano, inmortal pese a quien pese.

Macabich en el cuestionario informal, a modo de perorata , mejor dicho, en contestación a mis preguntas, se subestima, como tantos y tantos otros que piensan y han pensado lo mismo, viniendo de Bellas Artes, o de simple Artes y Oficios, o incluso autodidacta. Es un mal que no tiene cura, pero que está ahí, y ahí, lo he sufrido en artistas inolvidables y triunfadores:

Como Macabich.

Así que no tomen en consideración sus aseveraciones acerca de su calidad; esta era la de un novel, un principiante, pero evidenciando, ya, grandes cualidades; era el símbolo del artista jovencísimo de su época, que, comparados con los jovenes de hoy, incluso me atrevería a decir que tenían mas "escuela", viniendo como venían de asumir estilos y beber en las fuentes de los Foster, Raymond y demás artistas de otros paises, como los de Italia. ¡Mamma mía!. Casi nada.

Ahora la confusión reina por doquier, la basura es glorificada y lo clásico olvidado, tachado de "viejo". Copian, o por decirlo "a la móde" clonifican la "merde" y ya se creen que están en condiciones de hacer un tebeo al estilo de hoy. Y tienen razón, en parte.

Pero no es de ellos la culpa, a Dios pongo por testigo, a Dios y a Scarlet O'Hara.

La culpa se la echaremos a la tia Mame, y hala.

30 -
-DECIDME VUESTRO NOMBRE, SEÑOR, PARA QUE PUEDA BENDECIRLO TODA MI VIDA.
-LO SIENTO ES LO UNICO QUE NO PUEDO DECIR... TODAVIA.
-QUIZAS ALGUN DIA LO SABREIS, ADIOS

Viñeta para el Almanaque Capitán Coraje 1947. Es una hermosa composición, con fondos bien cuidados. Se evidencia su falta de veteranía en el jaco, mal proporcionado. ¡Que gran diferencia en su estilo tan sólo unos años más tarde! Basta con ver el caballo de la portada de Bisonte gráfico, reproducida encima de esta viñeta; pero de todas formas, su labor era buena para la época. Creo que es a partir de la 5ª página donde empieza a intervenir, cada vez más, Iranzo.

MACABICTH, INTENTO DE TEBEOGRAFÍA

1945.- **Rolsen**. Editorial Ameller

1945.- Historia para **El Capitán Coraje**, publicada, remontada y añadida por Iranzo en el Almanaque **Capitán Coraje** 1947.

1946.- **El Capitán Coraje** nº 1, con retoques de Iranzo en las fisonomías.

1947.- **Bing Colt**, para Editorial Marco.

1949.- Historietas para Editorial Goñi

1949/50.- Para Editorial Bruguera: **Rosaura, Madreperla**.Portadas para la colección de tebeos Bisonte gráfico y portadas para para novelas e historietas incluidas al final de las novelas de **Bisonte Extra** y **Búfalo Extra**. **Aunque le cueste creerlo** (sección de curiosidades).

1951.- **El Inspector Dan**. Varias historietas y portadas para la colección de cuadernillos de 17X24. **El Inspector Dan.** Diversas historias para las páginas centrales de la revista Pulgarcito. A mi juicio, lo mejor de su material publicado en España: Manos de acero, Mundos olvidados y La casa del miedo - esta última publicada en Historiascopo, ese extraño invento de Bruguera con las páginas de tamaño 12X 34 - crean un fuerte climax de terror y suspense, apoyados por unos extraordinarios guiones.

1952.-Marfisan, Editorial González.

Billy the Kid
17
THE RENEGADE'S TERRIFIED BABBLING WAS CUT SUDDENLY SHORT BY THE QUICK LUNGE AND THRUST OF TWO MOONS' LANCE.
TAKE YOUR REWARD THEN, WHITE DOG!

1955.- **Celia**, Editorial Bruguera.
Comienza su etapa inglesa: **Dick Daring, Wagon Train, Buffalo Bill, Kansas Kid, Billy the Kid** (una auténtica obra maestra), y otras.

1958.- **Gran Oeste**: material inglés para Producciones Editoriales.

1959/61.- Claro de Luna, varias historias, portadas, etc.

1958/60.- Portadas para la Colección Ilustrada Ferma, que publicaba en España material inglés (Juan Espacio, Tommy Batalla, etc.). Portadas para la colección Steve Roper, Robin Hood, etc.

1961.- Y después...

BAR BELMONTE
SELECTO AMBIENTE TAURINO
Especialidad en cola de toro y otras riquísimas tapas

Mateos Gago, 24 - 41004 Sevilla
Tlno. 954 21 40 14

ENTREVISTA (O LO QUE SEA) A JORGE MACABITCHT

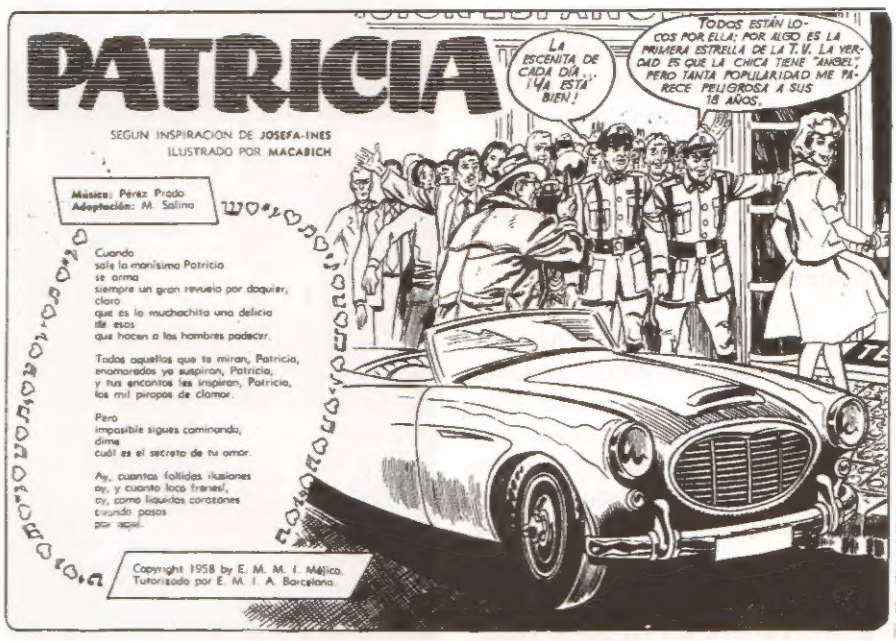
FRANCISCO TADEO JUAN

Dado que Jorge Macabicht ha contestado el cuestionario haciendo una especie de relato indivisible en preguntas individuales, con un estilo, gracia e interés insuperables, encajarlo dentro de las preguntas sin destrozarlo y hacer una chapuza es imposible. Así que he optado por presentar el cuestionario y el relato-respuesta cada uno por su lado. Las ilustraciones están sacadas tanto del material español como del extranjero. Creo que con ayuda de los textos, la tebeografía y un poco de imaginación no es difícil determinar la procedencia de cada ilustración.

CUESTIONARIO A JORGE MACABICH

1 .- Recientemente he leido una entrevista realizada para el Diario de Avisos por el amigo Manolo Darias y me gustaría mucho matizar algunas cosas, aclarar otras y dejar constancia de las demás, así que para empezar. ¿Que te parece si empezamos por el principio?. Jorge Macabich Potau, nació en Barcelona (corrígeme si me equivoco y si es en algún pueblecito o así, que yo soy muy meticuloso). Por favor, escríbeme el día, el mes y el año.

2.- El llorado amigo, mío y de todo aficionado, Juan García Iranzo, decía que los "teóricos" eran unos machistas, porque no se ocupaban de las feminas dibujantes. Y tenía razón. Dime; ¿como se llama tu esposa, quien firmaba como Violete, cuando nació, día, mes y año y cuanto puedas narrar de su trabajo como historietista antes de dedicarse a la enseñanza de la misma, y si te ayudó alguna vez, de alguna forma, como "negra", pasando a tinta o...?


PATRICIA
SEGUN INSPIRACION DE JOSEFA-INES
ILUSTRADO POR MACABICH
Música: Pérez Prado
Adaptación: M. Salina
Cuando sale la monísima Patricia se arma siempre un gran revuelo por doquier, claro que es la muchachita una delicia ¡ay esos que hacen a los hombres padecer.
Todos aquellos que te miran, Patricia, enamorados yo suspiran, Patricia, y tus encantos les inspiran, Patricia, los mil piropos de clamor.
Pero imposible sigues caminando, dime cuál es el secreto de tu amor.
Ay, cuantas fallidas ilusiones ay, y cuanto loco frenesí, oy, como llaudos corazones ciyendo pasos por aquí.
Copyright 1958 by E. M. M. I. Méjico. Tutorizado por E. M. I. A. Barcelona.
LA ESCENITA DE CADA DIA... ¡YA ESTÁ BIEN!
TODOS ESTÁN LOCOS POR ELLA; POR ALGO ES LA PRIMERA ESTRELLA DE LA T.V. LA VERDAD ES QUE LA CHICA TIENE "ANGEL", PERO TANTA POPULARIDAD ME PARECE PELIGROSA A SUS 18 AÑOS.

3.- Juan, el amigo Iranzo, quiero decir, publicó el nº 2 de El Capitán Coraje hasta el final de la serie, menos algunos últimos episodios que metió mano el amigo Martínez. **Pero un Almanaque**, exactamente el de "para 1947", lleva una historia dibujada por ti, -que, dicho sea de paso, no esta nada mal- replicando a tu propia opinión acerca del nº 1, que fue retocado hacia el final en algunas viñetas y fisonomías. No obstante, siguen notándose viñetas de Iranzo. ¿Fue un trabajo entre los dos, o un retoque para que el lector identificara a los personajes principales, como supongo?.

4.- Ametller, Marco... Fueron tus primeros pasos como historietista. Vendría bien si recordaras alguna serie o colecciones en las que colaboraste, pues aparte de **Rolsen**, en Ametller, nada mas se conoce hasta tu paso a Bruguera. ¡Animo, che collóns, que todo tiene su fin!. Aguanta un poco y haz memoria. ¿**Bing Colt** en Marco era un western ?.

5. - Cuentanos anecdotas de Ed. Bruguera, anda. ¿Como era el "Boss", o mejor, quien dirigía el cotarro? Como funcionaba la editorial a nivel general, quien se encargaba de la elección de dibujantes, etc. etc. Al menos a nivel personal tuyo.

6.- En que fecha se realizó el primer viaje a Inglaterra y durante cuanto tiempo estuviste dibujando par a la **Amalgamated Press**.

7- En que fecha te casaste y como fue el encuentro con tu esposa; ¿motivos profesionales, o simplemente... Just love?

9 .- Y la fecha del segundo viaje ¿cuando se efectuó?. Conociste a ese Sr. que tiene nombre de can con perdiguee: Barry Coksr. Cuentanos a que se dedicaba este tu mejor amigo hasta el día de hoy.

10.- ¿ Que fue lo que os decidió a formar la famosa agencia **Bardon Art**, como tu nos explicastes el nombre vie-

ne de BAR, por BARcelona, y DON de LonDON. ¿Como fuero los inicios Y cuando empezaste a representar a José Toutain y sus Selecciones Ilustradas. ¿Hubo roce con él?.

11 .- Si la memoria no me falla eran los tristes años 60 y representasteis a lo mejorcito español: Jesús Blasco y hermanos, José Ortíz, Luis Bermejo, Quesada ..., quienes en algunos casos **empezaban a toca el color**, según me han contado, aparte **Eagle** y aquella maravillosa revista que conocí por envio de la editorial: **Once upon a time**, y que también se publicaba en Francia con el mismo nombre de Il **etait une fois,** o sea, sin pedantería: **Erase una vez**. ¿En cuantas más recuerdas haber colocado sus trabajos?. Y ¿cuantos más dibujantes trabajaron para la **Bardon Art**?.

12 ¿Tuviste algo que ver con **Caroline Baker**, la serie que publico el **Daily Express,** dibujada por José Ortíz?.

13.- ¿Sigue la **Bardon Art** en activo? ¿Estás tu todavia allí?. Perdona mi ignorancia.

14.- ¿Como dibujante e historietista colocaste tus propios trabajos en la **Bardon**?

15.- ¿Con cuantos paises trabajó la **Bardon**?.

16.- Hay quien opina que la historieta, o comic, por si hay alguno de hoy que no a sabe lo que es un tebeo o historieta, se está acabando, si no está acabada. En tu opinión, los patrones de antaño no sirven y yo pregunto ¿que patrones sugieres, aparte la formula clásica de Francia e Italia?. Me refiero a contrarrestar esa basura -en mi opinión- del tebeo a la longaniza, quiero decir en serie, bien sean los llamados mangas o esos superhéroes calcados unos de otros.

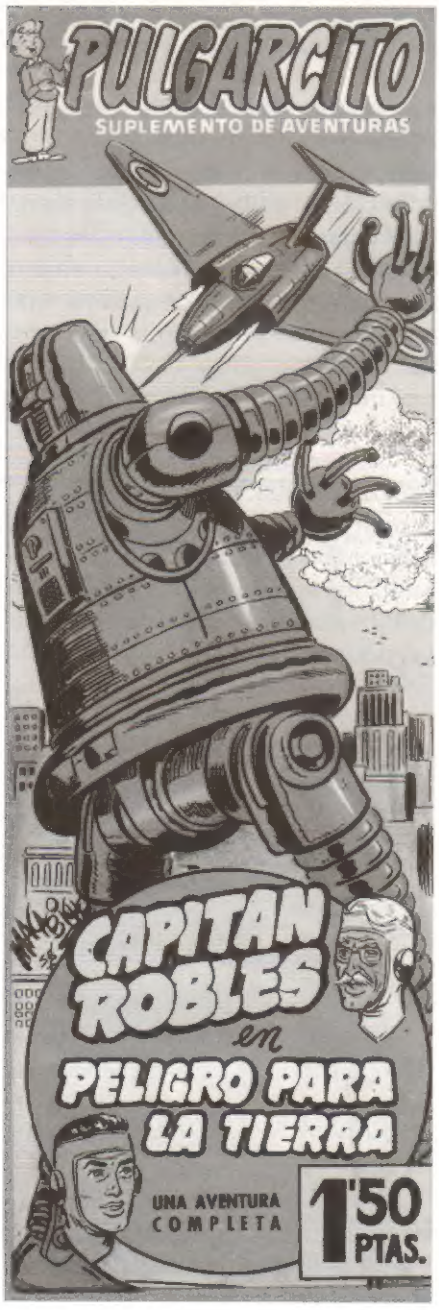
17.- No creo que la historieta de actual refleje el mundo de hoy, como dices, si no que el arte en todas sus estilos se está muriendo, sea tebeo, cine, música, literatura, y no me refiero a los géneros, ni al modo de tratarlos (exagerada sangre, exagerada violencia y clonación a punta pala), me refiero a que ya no se sabe narrar, contar, ni se tiene **sensibilidad artística** que pueda sobrevivir, devorada por los cambios **materialistas y progresos tecnológicos mal empleados**. ¿Tu que opinas de mi impresión?. Por favor, no te limites a decir que tengo razón o no, explícanos **todos tus pensamientos al respecto**.

18.- De todos modos yo estoy horrorizado, pues creo que, al final, el papel impreso se va a ir a "fer la ma" ("sinse carret de ma" -sin carro de mano, que decían en Valencia años ha), y en vez de libros, cine y demás, tendremos sólo letras, ilustraciones electronicacomputerizadas en TV o computadoras caseras. De hecho el cine ya es parte de la TV, pues se hacen telefilms, como la ultima mierda del un día etiquetado "genio" (menudo genio), de Berlanga, sobre Blasco Ibáñez .

19.- ¿Crees que un coloreado por ordenador **mejora o iguala el color de un artista pintor**?.

20.- ¿En la actualidad has abandonado del todo el tebeo o sigues haciendo alguna cosita?

21.- ¿Nunca te afeitaste el bigote ?. No lo hagas, no te pase como a Sansón. Añade que quieras, quita lo que te parezca, contesta lo que creas oportuno, perdona por el rollo y mil millones de gracias por tu atención.



RESPUESTA - RELATO DE JORGE MACABICHT

Cuando sientes asumida la creación de tantos y admirados artistas, que forma una pequeña parte tuya -somos puritanos del cómic y las grandes figuras de ese arte no acatarán la dictadura de los *mangas* y *superhéroes*- sabes que a los Carrillo, Fonts, Bernet, Blasco, Usero, Carlos Freixas, Ibáñez, Batet, Alex, Frank Robbins, Correa, Marti, Victor Mora, Abulí, Ortiz, Longarón y un enorme etc. de profesionales que llenaría abultados tomos, no se les puede colgar la medalla de supervivientes de una época de esplendor y apogeo creativo.

Sabes también que, aunque la tecnología electrónica puede hacer que tengas un hijo por fax, y el cine virtual se empeñe en la fabricación de actores enteros con apariencia humana, los héroes del microchip no nos dan mucho miedo (en todo caso un poquito).

No podemos permitirnos el lujo de dejarnos pisotear por esta invasión devastadora y mecanizada de personajes planos. Pese a todo ello, pese a la transición del mundo del comic, el temperamento y la expresividad de tanto profesional no serán tan fácilmente sometidos.

Para los drogata del viñetismo que no se sienten dirigidos por un sistema de difusión a manta de los mangas y superhéroes, para todos los que hemos disfrutado y disfrutamos desde el Yellow Kid, Terry y La dama de los piratas, hasta Torpedo, Mortadelo, El Coyote, etc. etc., no podemos por más que ser inconfor-mistas y continuar sintiéndonos atrapados por el mundo del cómic.

Tal vez en el año 4500, los antropólogos, espeleólogos y paleontólogos de entonces, en una caverna de las que habían llamado quiosco, encontrarán un maravilloso tesoro. Varios tomos de unas historias que unos fantásticos artistas con cinco dedos en cada mano (entonces sólo tendrán uno para empujar la tecla necesaria); se hablará de este maravillosos hallazgo todos los días en el diario digital y se preguntaran como se podían imprimir tan bellas colecciones.

• • • • • •

Amigo Tadeo, he hecho este prólogo ilustrado a mi presentación porque te noté muy pesimista. Sé que tienes toda la razón, pero no me gusta oír y leer una y otra vez que el cómic está en crisis, que está **muerto.** No me gusta, no me gusta y no me gusta. Yo quiero continuar creyendo que los padres no son los **Reyes Magos.**

He dicho.

Y para que veas que yo creo en el futuro de este nuestro arte, he empe-

zado, en plan voluntariado, unas clases de cómic e ilustración en el Ayuntamiento de Hospitalel de Llobregat, y tengo 37 discípulos, aunque me gustaría más tener sólo 15.

Yo bien quisiera que mi relato quedara como una conversación entre amigos, como tú dices, pero si bien puedes contarme como una amigo, como cronista soy fatal.

¿El día que yo nací, que planeta reinaría...

Esto decía una canción de la inefable Estrellita Castro.

Yo también me lo he preguntado, pero como no me lo he contestado, me gusta pensar que mi planeta sería visitado años después por nuestros amigos Flash Gordon, Dale, El profesor Zarkoff, los Hombres Halcones, el Emperador Ming...

Bien, ¡Al toro!

¡Yo nací el 4 de febrero de 1925! En la calle Consejo de Ciento no 65, 5º 1ª, en el barrio de Hostafranchs, cerca de la Plaza España y cara a Montjuich. Actualmente este edificio ha sido derribado (no porque yo naciera en él) y se construye un rascacielos para oficinas.

¿Ha sido satisfecha tu curiosidad, amigo Tadeo?

Creo que desde que pude darme cuenta de lo que veía, empezó a gustarme la historieta y en cuanto salió el primer número de la revista **Mickey**, aquel cómic grandote, el de **Jim de la Jungla, Terry y La Dama de los piratas, Buffalo Bill** del amigo Riera Rojas y tantos otros... me obsesioné con ella y esperaba cada número con ansiedad. Pero lo de empezar con la historieta fue bastante más tarde, aunque creo que siempre he dibujado. Cuentan que estando en el balcón y siendo muy chaval, entré en casa como un vendaval, pidiendo un lápiz y papel porque pasaba un avión y quería dibujarlo... será que los aviones de entonces eran más lentos....

Como tu dices, mis primeras editoriales fueron **Ameller** y **Marco** (**joder, joder, joder, cuanto sabes**), aunque mi primera oportunidad la tuve en **Ameller**, verás...

La Editorial **Ameller** estaba en una callejuela cerca del paseo de Colón, pero tenían una librería en el otro extremo de Barcelona, en la calle Cruz Cubierta, en una tienda pegadita al Cine Arenas y cerca de la Plaza de España, o sea, en mi barrio.

Mis amiguetes y yo frecuentábamos esta librería-quiosco, y alguna vez pagábamos lo que nos llevábamos....

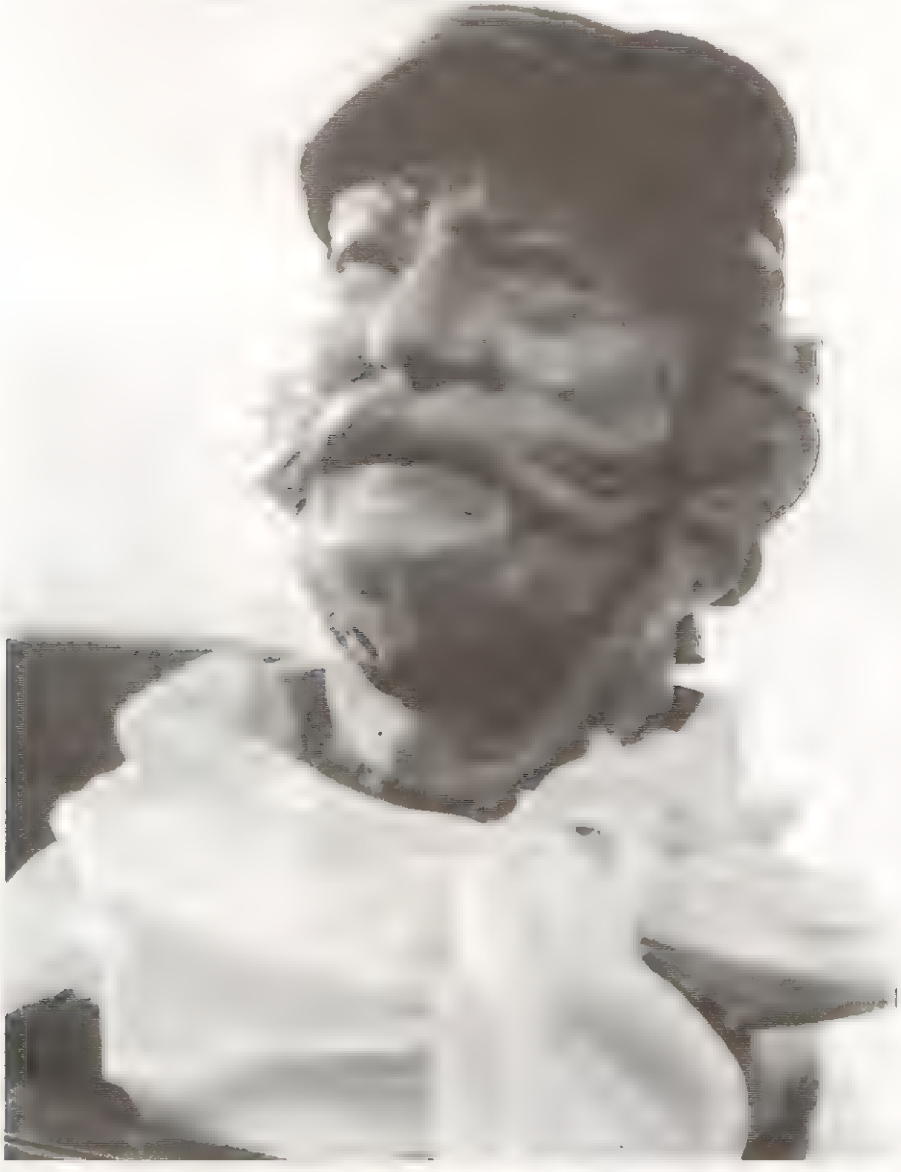
Un día pusieron a la venta unos sobres sorpresa que debían valer diez céntimos o menos, que contenían alguna de las revistas que no habían podido vender y en alguno de estos sobres, había un billete de ¡¡¡Una Peseta!!!

Resumiendo, uno de nosotros entretenía al Sr. Ameller haciéndole buscar una revista determinada que estaba en la entrada de la tienda, mientras los dos o tres que quedábamos buscábamos a trasluz los sobres que contenían la *pela y* conseguíamos un botín que nunca fue detectado, pero, así y todo, los sobres no debían ser un buen negocio porque poco tiempo después dejaron de venderlos.

Así y todo, yo continué frecuentando la tienda porque creo que ya tenga la fiebre del cómic. Y así fue que un día conocí al dibujante Tomás **Porto**. A mi, entonces, me maravillaban sus dibujos y empecé a interesarme por las cosas editoriales. Un día le enseñé los dibujos que yo hacía y el Sr. Ameller me encargó unas pequeñas cosas, seguramente porque pagaba poco. Después me dio unos chistes de no me acuerdo que publicación, que yo tenía que pegar en unas hojas de un formato adecuado y rotularlos de nuevos. Fueron unos *collages* infames y robados. Esto se publicaba en una revista llamada **Pantunflas**. De todas maneras, esto despertó en mí las ganas de realizar algo mío.

Marco ya era otra cosa. Este editor con taller propio era dueño de unos registros de personajes creados allende los mares. Así fue como, años más tarde, cuando la televisión hizo popular a **Rin-Tin-Tin,** Marco se forró. ¡Lo tenía registrado!

Volviendo a lo mío. Aquí empecé a hacer mis pinitos. Alguna pequeña historieta y poco a poco fui perdiendo mi miedo escénico, y aunque era muy malo, me fueron dando más oportunidades...



Busto en barro, obra de Macabicht. Le ha colocado una gorra y un pañuelo de seda, lo cual no puede apreciarse en el blanco y negro de la foto. Detalles del humor de este gran dibujante.

Lo malo en esa editorial es que era dificilísimo cobrar. El Sr. Marco nos decía una y otra vez que nosotros éramos los que debíamos pagarle a él por ofrecernos sus publicaciones para irnos fogueando... y tenía más razón que un santo.

En **Marco,** cada uno era el autor de su propia historieta, el dibujante, el rotulador y colorista, si hacía la portada.

Para la editorial **Marco** hice mi primer cuaderno Western. Esto lo hice mientras cumplía el servicio militar en las tropas alpinas. Para ganarme a mi capitán, le dije que me hiciera el guión y el primer número de esta colección en la portada figuraba guión de E. Carvajal.

En aquel tiempo los partidos de fútbol eran retransmitidos vía cómic. Los partidos que se jugaban en casa eran escogidos por su importancia popular (los desplazamientos no entraban en el presupuesto) y los dibujaba **Xirinius** (Juez) que también realizó una serie inspirada en el entonces delantera del Barcelona Martín. Entonces aún no se había inventado jugar los partidos varios días a la semana para que el dibujante pudiera *comiquearlos.*

Un mes y medio antes de incorporarme a mi batallón, vino a mi casa el Sr. **Ainé**, tío del dibujante que también trabajó en Marco en series de humor. Este Sr. quería estrenarse como editor y me propuso realizar el **Capitán Coraje**. A mí me hacía mucha ilusión hacerme con ese trabajo y no dije ni mú sobre mi inminente incorporación a la mili.

Yo estaba verdísimo, y no sabía como empezar, y lo que es peor, tampoco sabía como continuar, ni mucho menos como terminar.

Aún hoy día me avergüenzo de algunos trabajos que hice. Por ejemplo, muchos del **Inspector Dan**, ya que era muy difícil igualar la calidad del maestro Eugenio **Giner**. Pero cuando se me recuerda que yo

hice la chapuza del primer cuaderno del **Capitán Coraje**, es para no contarlo.

Ya acabado el servicio militar, trabajé en publicidad en Gráficas **Manen, Danis Climax**, etc. y entre todo esto, en alguna que otra editorial.

La Editorial **Vives** del **Pocholo** en la que colaborábamos Toutain, Juez (Xirinius), Sabatés y yo.

En la editorial que publicaba la revista **Historietas**, también con Toutain, Hidalgo, creo que Parras, y el multiplicado Sabatés (no conozco ninguna publicación barcelonesa ni editorial de cuentos que no hay tenido la colaboración de este artista). También **Atalaya** fue una editorial en la que edité alguna cosa aunque no sé qué.

Después vino **Bruguera**. Aquí llegué a ser un comodín, menos sacar el polvo, hice de todo: cuentos infantiles, recortables de soldados, el Inspector DAN, rotulaciones e ilustraciones de varias colecciones románticas como **Rosaura**, **Madreperla**, etc. Historias para **Bisonte**, ilustraciones y portadas a color de varias colecciones. Las **Curiosidades** (al estilo de las que se publicaban en los Dominicales de RIPLEYS), **Aunque le cueste creerlo**... También los clásicos ilustrados en plan comic, portadas a pluma y color, etc. etc.

Varios años estuve en esta editorial. Yo estaba contento con mi colaboración y con la gente de **Bruguera**, aunque tiempo después y con mi marcha a Inglaterra, me hicieron una mala jugada, que me sorprendió. Pero esto ya es otra historia.....

Hay tantas pequeñas cosas en una vida dedicada a un afán...

..Por ello pasaré por alto muchas vivencias e iré al grano.

Por los años cincuenta teníamos unas reuniones en casa del que fue un gran dibujante especializado en temas Western, Javier **Puerto**. Fue un gran amigo...

A estas reuniones que acababan a menudo en la Plaza Real tomándonos unas cervezas, asistían frecuentemente Victor Mora, Brea, Jesús Durán, Javier González, Jordi Bosch Penalva, Jaime Romeu, Lozano Olivares, Rafael Cortiella, Jordi Buxadé, Vázquez, y algún otro.

De estas reuniones salió la idea de hacer un viaje a Londres en busca de más posibilidades. La idea partió de Jaime **Romeu** y yo la recogí. Durante la etapa franquista esto parecía una quimera, pero nos metimos rápidamente en ello. Surgían trabas por todas partes, visados, permisos, depuración, porqués, y sobre todo dinero, dinero, que no se podía sacar del país pero que necesitabas par a conseguir unos días de estancia en Londres. Además andábamos muy justitos de *posibles*. Como fuera, se arregló.

El viaje decidimos hacerlo con la moto Peugeot de Jaime (un hierro que nos dio muchos problemas). En el interior del faro pusimos el dinero que

AUNQUE LE CUESTE CREERLO
PHUMIPHON ADULET, REY DE SIAM, ES EL UNICO MONARCA DE LA HISTORIA QUE HA NACIDO EN LOS ESTADOS UNIDOS.
EL PUENTE DE NIN-CHEANG-FO, CONSIDERADO ANTIGUAMENTE COMO UNO DE LOS PUENTES SAGRADOS DE CHINA, SOLO PODIA SER ATRAVESADO POR EL EMPERADOR. EL RESTO DE LOS VIAJEROS TENIAN QUE CRUZARLO POR DEBAJO.
MARGARET PATTON, DE GLASSOW (ESCOCIA), FUE VIUDA DURANTE 119 AÑOS, PUES PERDIO A SU MARIDO A LOS 24 Y VIVIO HASTA LOS 143
EN LA INDIA, EXISTE LA COSTUMBRE DE CASAR A LOS ARBOLES. CUANDO DOS DE ESTOS CRECEN JUNTOS, SE LES MARCA CON UNA SEÑAL Y SE TALAN AMBOS AL MISMO TIEMPO.
JOSE MARIA VARGAS, RENUNCIO POR TRES VECES AL CARGO DE PRESIDENTE DE VENEZUELA. ANTE LA INSISTENCIA DE SUS PARTIDARIOS PARA QUE ACEPTASE, OPTO POR SALIR DEL PAIS...
L. MUÑOZ, DE PUERTO RICO, POSEE UN PERRO QUE MASCA TABACO.

¡Melwin encontro la horma de su zapato!

recogimos entre los dos y dejamos a disposición de cualquier revisión aduanera nacional el dinero autorizado.

Llegó el día de la marcha, la iniciación de las rutas intrépidas. Nuestros contertulios al mando de Javier Puerto, vinieron a despedirnos e incluso filmaron nuestra Salida que, por cierto, no he visto nunca.

Cruzamos la frontera con la sensación de que éramos unos prófugos de no sé qué, y que nos mandarían de regreso a la primera de cambio. Naturalmente no fue así, y empezamos un viaje de ensueño, despertando a la curiosidad de todo lo que hasta entonces había sido tabú.

En Francia nos frenaron un poco, prácticamente diciéndonos que allí éramos unos *clochards* de importación. La cosa fue así, en nuestro francés macarrónico y sobre todo con mucha gesticulación, preguntamos a un gendarme que dónde podíamos dormir y el *tío* nos acompañó a una plazuela y en los bajos de un sombrío edificio nos abrió la puerta de un **¡calabozo!** obscuro y tétrico, con algo de paja en el suelo como el cuchitril de *El prisionero de Zenda*.

El poli se disgustó cuando vio que no nos gustaba y que pedíamos un hotel. Dijimos la palabra hotel con varias fonéticas para que nos entendiera y vaya si nos entendió... el hotel al que nos acompañó era un burdel, con sus espejitos y sus cuadritos, sus lavaculos, etc. etc. Además las paredes eran de alta fidelidad y los suspiros, melodía de somieres y quejidos eran reproducidos y nos llegaban en el más puro sonido *Dolby*.

Para no perdernos nada fuimos a ver una película de B.B *¡ Y Dios creó a la mujer!*, Alucinábamos, aunque entonces al no conocer esta palabreja del *alucine*, no nos dimos cuenta. La verdad es que nos impresionó mucho más la película del Comandante Cousteau *El mundo del silencio*.

La travesía por Francia terminó y en Calais cargamos la moto en un avión de estos que se abren por delante y cruzamos el Canal de la Mancha. Desde el aeropuerto inglés hasta Londres tuvimos muchos problemas: la circulación por la izquierda, el idioma, etc. etc. en resumen... ¡**LONDRES**!

Aún hoy, después de haber visitado esa capital más de cuarenta veces, y a pesar de lo mucho que ha cambiado, siento algo distinto, cuando vuelvo a visitarla.

Yo creo que nuestra emoción, sobre todo la mía, que tantas veces tuve que soñar inventando unos escenarios para las historias del inspector **Dan**... debía ser más como la de Livingstone cuando exploró el Kalahari y descubrió las Cascadas Victoria.

Antes de visitar el Londres seductor, y todavía con las huellas de la conflagración pasada, y con claras señales de los efectos de la V-1, quise conocer in situ el Scotland Yard y el Soho. Pues, bien, el Scotland Yard se parecía tanto al que dibujé, como un huevo a una castaña, tal vez menos.

Amigo, lo del Soho me impresionó. Veía aquellas callejuelas dentro del marco de unas fantásticas viñetas. Todo me parecía vinculado al relato que nos hacía Francisco **Ledesma** en los guiones.

Las intimidantes y cortas calles del Soho, sus sombrías puertas y algún rojo de una lucecita, todo ello lo ves plasmado en tinta china y con algún personaje esquivo.

Todo ello extiende un certificado de enamoramiento a primera vista.

Aún en el recuerdo me gusta sumergirme en aquel estallido de tantas sensaciones nuevas.

Me quedó durante mucho tiempo la nostalgia que ya jamás podría de nuevo rehacer una tras otra las historias del Inspector Dan. Para mi creo que son los mejores guiones escritos sobre el tema . Francisco Ledesma se ha visto reconocido por los muchos premios y títulos en su labor de periodista y novelista, pero nunca se la ha reconocido su gran labor en los guiones magistralmente

ilustrados por Giner.

Bien, la cuestión importante era el trabajo y decidimos dedicarnos a ello.

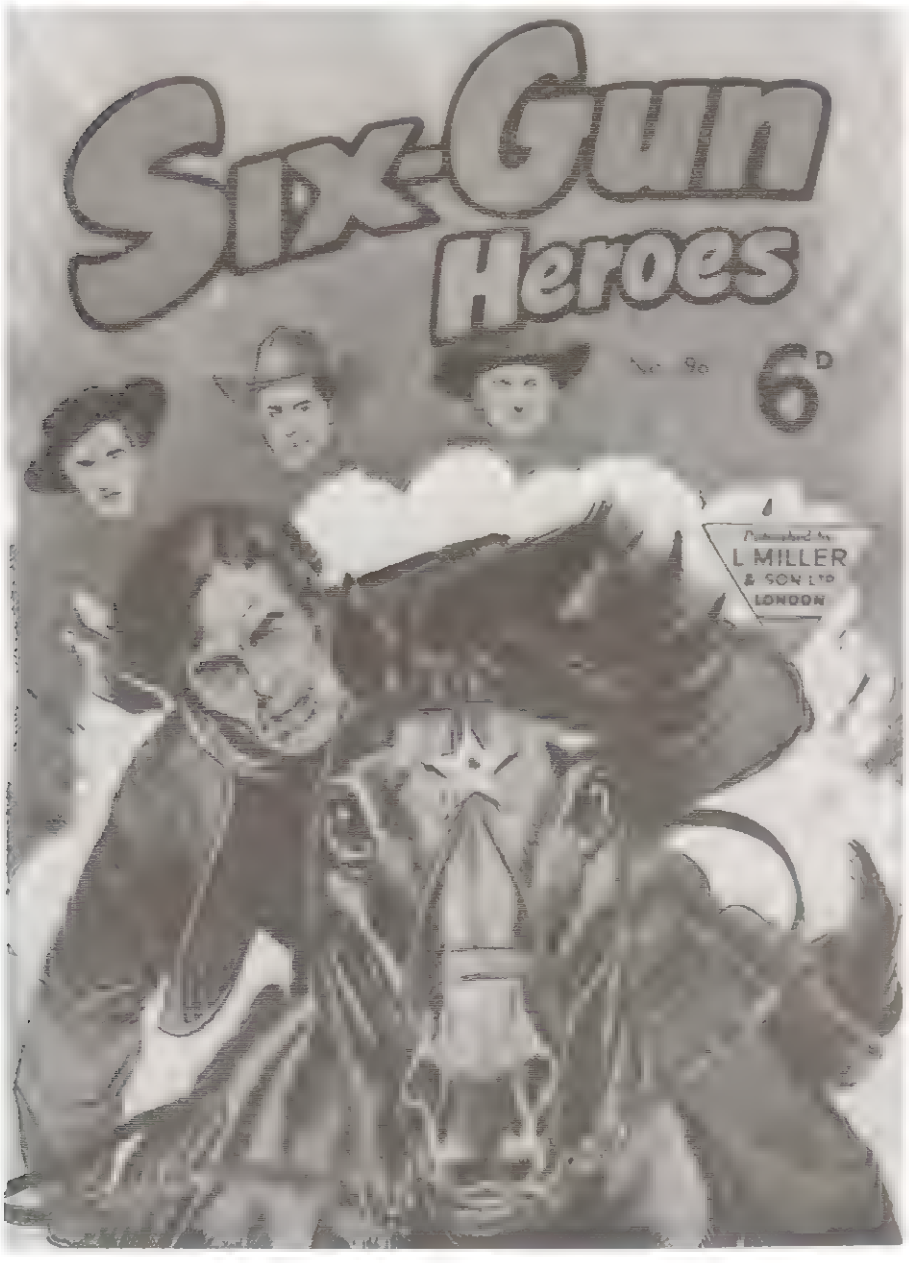
Visitamos la **Amalgamated Press** y sin mucho trabajo conseguimos un guión de Buffalo Bill que en principio estaba destinado a los Blasco, pero por aquel entonces había en puertas una huelga de fotograbadores y sin mucha convicción nos lo dieron. Pero la fecha de entrega era muy apretada y, así y todo, nos lo despachamos antes de tiempo con gran alegría de los editores que nos agasajaron por todo lo alto.

Después de algún trabajo más, se nos agotó el tiempo de estancia en Inglaterra y tuvimos que ponernos fuera de circulación.

Lans, un sagaz agente belga, enterado por Bruguera (era su agente) de nuestra estancia en Londres nos hizo llegar una oferta de trabajo muy interesante en Bruselas y allí nos fuimos.

La colaboración con Lans fue económicamente muy buena y un trabajo variado y aunque el tiempo de estancia fue muy superior al concedido en Inglaterra, también se agotó y regresamos a España, pero desde ese mismo momento sólo pensábamos en volver a Inglaterra.

Otra vez papeleo, documentación, permisos, etc., etc.. Desgraciadamente a Romeu le falló algo en los trámites y no hubo manera de arreglarlo.



Esta vez tuve que viajar solo y de una manera más normal, o sea, en tren, barco y autobús.

En este viaje salieron las pegas. Bruguera, como ya he dicho, estaba pendiente de estas visitas y no le hacía nada de gracia que el tal Macabich pusiera la nariz (y vaya nariz) en su pastel. (Bruguera hacia llegar al dibujante una cantidad muy reducida por el trabajo que realizaba).

Así, se les ocurrió decir que yo tenía un contrato con su editorial que impedía trabajar para otras firmas. Esto no era verdad. Jamás firmé un contrato de exclusividad pero la única manera de probarlo era decir al editor de **Amalgamated Press** que pidiera la copia de ese contrato. Así se hizo. ¡Claro que nunca llegó esa copia! Pero mientras duró esta confirmación tuve que buscar otras fuentes de ingresos y di con un dibujante ruso nacionalizado inglés que trabajaba para una editorial (L. Miller & Son) que publicaba series Americanas.

Este Sr. - no recuerdo el nombre - me ofreció hacer una buena cantidad de portadas a pluma y color, pagándome, según él me dijo, la tercera parte de lo que él cobraba, si no, no le interesaba. No me quedaba más remedio que aceptar. Este Sr. durante la guerra era un comando del ejército inglés y por lo que contaba parecía el mismo **Battler Britton**, y él sólo se cargaba todo el Ejército Alemán.

Me avisaron de Amalgamated Press que ya habían solucionado el asunto de Bruguera y que podía recoger los guiones que tenían preparados par a mí, y entonces dejé al dibujante ruso, muy contento, sobre todo por no tener que escuchar más sus hazañas bélicas.

Mis primeras series fueron Westerns - Dick Daring, Billy the Kid, Wagon Train, Kansas Kid, Buffalo Bill. Kansas Kid fue la serie que me duró más, pero fue la que menos me gustó. El personaje estaba inspirado en un campeón inglés de boxeo, Freddie Mills que murió después, asesinado en el Soho de Londres.

El personaje era un hombre corpu-

lento con la nariz rota. La antítesis del cowboy, ágil y esbelto, rápido en el saque y tal y tal, que diría Jesús Gil.

El editor de estas series era el Sr. Ted **Holms**. Mucho tiempo estuve trabajando con él. Tenía pasión por los caballos y hacía unas bellas tallas en madera de estos preciosos animales. Su entusiasmo por los equinos reforzó el cariño que yo también les tengo.

El ayudante de este Sr. fue el que todavía hoy, después de más de cuarenta años, es mi socio, **Barry Coker**, que es un gran amigo, mejor que eso, yo lo tengo como alguien de la familia muy querido.

Después José **Toutain** me pidió que le representara sus dibujantes y que contactara con Luis **Ferraz**, un Maitre de hotel muy apreciado y que más tarde fue agente. Ferraz fue de una gran ayuda. Hablaba el inglés como ellos. La cosa fue un éxito. Los Longarón, Miralles, etc. triunfaron de pleno en las publicaciones **Valentine** y otras.

Yo siempre fui amigo de José Toutain y lamenté mucho su fallecimiento.

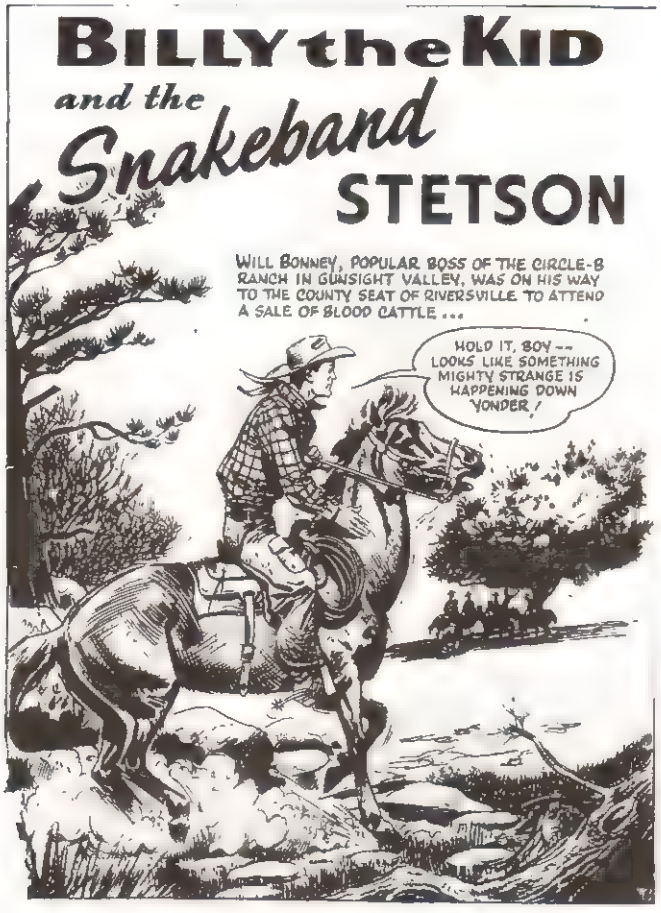
Pero también tuvimos diferencias y las discutíamos como amigos. Yo entiendo que la relación con los colaboradores ha de estar exenta de paternalismo. El agente se debe a sus artistas y la calidad de éstos, la seriedad y la honradez profesional hacen al agente y no al revés. El agente establece la relación entre el editor y el dibujante, suavizando las diferencia. Yo creo, he creído y siempre creeré que el agente se debe a sus artistas y algo menos a sus editores aunque, claro está, éste impone sus condiciones puesto que suya es la publicación y, de una manera u otra, quiere darle su sello. La profesionalidad del agente da un tacto especial para encontrar la colaboración idónea.

Toutain tenía su criterio -seguramente más acertado que el mío- y de mutuo acuerdo decidimos que teníamos que trabajar cada uno por su lado. Repito, que siempre nos llevamos muy bien hasta el día que nos dejó.

Bardon ha tenido aciertos espectaculares. Fue la primera agencia que trabajó para unas tiras de prensa para el Chicago Tribune, dibujadas por Jorge **Longarón**. El personaje, *Friday Foster,* era una negra modelo e investigadora. En principio pegó bien, el Gobierno Americano lo usaba como propaganda cara a los países africanos. Tom Jones felicitó directamente a Longarón por la calidad de sus dibujos y la fidelidad al dibujar un instrumento musical típicamente galés. Esta tira, no obstante, se fue al garete porque los americanos no querían una heroína negra y las contínuas amenazas de abandonar las subscripciones al periódico acabaron con la serie.

Modesty Blaise, una tira realizada por Enrique Badía **Romero**, y que llevamos muchos años realizándola. José **Gual** hace otra tira para *THE SUN*. Llamada **George & Lynne**, es semisexy y cada tira es un gag. También esta tira lleva muchos años realizándose.

También hace tiempo el gran José **Ortíz** creó una tira. Creo que, efecti-


BILLY the KID
and the
Snakeband
STETSON
WILL BONNEY, POPULAR BOSS OF THE CIRCLE-B RANCH IN GUNSIGHT VALLEY, WAS ON HIS WAY TO THE COUNTY SEAT OF RIVERSVILLE TO ATTEND A SALE OF BLOOD CATTLE ...
HOLD IT, BOY -- LOOKS LIKE SOMETHING MIGHTY STRANGE IS HAPPENING DOWN YONDER!

EVEN AS THE HUGE, SNORTING BULL THUNDERED UP TO HIM, OLD JUBE SLAMMED A FRESH SHELL INTO THE BIG BREECH OF THE SHARP'S RIFLE...
BUT THE OLD MAN SWUNG THE HEAVY GUN UP JUST A SPLIT SECOND TOO LATE, FEELING, EVEN AS HE PULLED THE TRIGGER, THE AWFUL BATTERING RIP OF THE SLAVERING BULL'S SHARP HORN!

vamente, fue **Caroline Baker**.

Tuvimos muchos dibujantes valencianos en el apogeo del mercado inglés tal como **Brocall Remohi, Sanchiz Cortés, los hermanos Frejo, Ortiz, Quesada, González, Bermejo**....

De José Ortíz guardo un buen recuerdo. Es un chaval cojonudo y su familia fantástica.

Bardon abrió también el mercado escandinavo, sobre todo para cubiertas de novela a muy buen precio, que después alguna otra agencia ofreció a precios reventados.

Ha habido también alguna mezquindad por parte de algún aprovechado que ha visto la manera de soslayarnos y ha echado por la borda un trabajo que pudo ser fructífero. En fin, estas cosas pasan y pasarán.

El mercado de KAUKA fue bueno y dio salida a otros estilos y a otras historias más libres. Los guiones no estaban tan absurdamente detallados y dejaban más margen al artista. Así salieron series como ANDRAX, KUMA, BIMBA, WAT 69, KoRSAR, PIB, BIENE, ODIN, ERIC KELLER, BILLY PRESS. Aquí brillaron artistas tan buenos como Blasco, Bernet, Mascaró, Esteban Maroto, José Gual, Enric Badía.

Bien, chaval, voy terminando porque ya no sé donde estoy y lo mío no es precisamente la narración.

He procurado contestar a cuantas preguntas me has hecho, aunque creo que he olvidado alguna que resumiré.

Bardon trabajó para Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia, Sudamérica, Estados Unidos, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Sudáfrica

Estoy de acuerdo contigo en que debemos consumir despacio lo que tenemos de bueno. Yo creo que la historieta de hoy refleja en parte el mundo de hoy, que no es un patrón bueno, ¡por supuestísimo! También creo, como tú, que no se sabe narrar, contar, y que hay una ausencia de sensibilidad artística. Así es, amigo.

Hemos estado en el Séptimo Cielo, hemos tenido un escaparate atiborrado de las golosinas mejor elaboradas, debemos asumir que nos hacemos mayores y que la edad no te convierte en un espectador pasivo, que la batalla con las reglas establecidas no la debemos perder, pero...

A los **locos del cómic** nos gustaría que nuestros famosos artistas, guionistas editores, llenaran páginas y páginas de los *¡Hola!, Diez Minutos*, etc. con su devaneos con DALE, VAT 69, CAROLINE BAKER, MODESTY BLAISE y otras, que cobraran exclusivas por presentar un nuevo personaje o retirarlo, que necesitara guardaespaldas para protegerlos, aunque cuando uno ve a **Ibañez** firmando autógrafos teme por su vida.

Bien, no te preocupes en demasía, no es buena terapia, como dice una buen periodista, *vivir es estar en perpetua crisis.*

Como colofón te diré que yo dibujé, dibujo y dibujaré, que mis temas preferido son los que tienen relacion con los animales, sobre todo los caballos.

Te mando alguna cosa pasada pero es que yo no acostumbro a guar-

dar nada mío.

Que me gusta mucho modelar en barro, que mis personajes preferidos ¡cómo no! son los del cómic, vaqueros, piratas, lobos de mar...

Entre las cosas que te mando, figura un bloc que editamos cuando **Bardon** cumplió 25 años. Verás que la cantidad de artistas haría que más de un editor vendiera su alma al diablo para conseguir sus trabajos.

Y por ultimísimo, repito la invitación que te hice de venir a Barcelona algún viernes fin de mes, día en que solemos hacer una comida de hermandad y en verdad es de auténtica hermandad.

Los amigos del Staff del Círculo Andaluz de Tebeos (no sabes lo mucho que me gusta esto de *tebeos)* que se den por enterados.

Los comensales asiduos acostumbran a ser Font, Usero, Forns, Bernet, Carrillo, Badía, y los editores Martín de Forum y Juan Navarro de Glénat.

Si algún día decidís venir, comunicármelo y pasaréis a la posteridad en la paredes del Bar **Serra**.

P.D. El coloreado de ordenador no me gusta, claro está. Tal vez porque todos los maquinistas nos quieren mandar a formar parte de la arqueología. Seguimos siendo, dentro de un orden.

CENTRO COMERCIAL
"CASTILLA"
TRIANA
Haga sus compras en
San Jorge, Callao, Castilla y Procurador

NÚMEROS ATRASADOS

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS	
Nº 1, 2, 3 y 4	300 pts. cada uno (en fotocopias)
Nº del 5 al 8	800 pts. c/u
Nº desde el 9	600 pts. c/u
SUPLEMENTOS INFANTILES	
Nº 1 al 3	400 pts. c/u
Fanzine *Plastic* nº 1	600 pts.
Fanzine *Plastic* nº 2	700 pts.
Fanzine Plastic nº 3	500
REVISTA JUVENIL BELTANE	
Nº 1, 2 y 3	700 pts. c/u

Rogamos que, tanto para los números atrasados como para la suscripción, manden talón nominativo a nombre del C.A.T.
Círculo Andaluz de Tebeos
41080 Sevilla
Tfno. 95 - 954 33 33 36
Fax 95 - 954 33 32 94
E mail: **doncecilio@teledine.es**
(Estos teléfonos pertenecen a la librería Don Cecilio, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta. Los coleccionistas pueden enviar sus listas de faltas por fax o por correo electrónico).

-¡Ayudadme, bellísima princesa! Yo no soy ningún horrible sapo, sino el apuesto Presidente del CAT víctima de los encantamientos de una malvada hechicera que sólo vos podéis romper.

- No pretenderéis acaso que os bese. ¡Joder, que asco!

-¡Oh, no! No es nada sexual, creedme. Basta con que leáis esta página con atención y rellenéis el boletín de suscripción de abajo...

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DÓLARES) SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 1000 PESETAS
Incluye revistas del C.A.T. y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla.

Nombre .....
Domicilio .....
Localidad .....C.P. ....Provincia .....
Fecha de nacimiento..... Profesión .....
Teléfono ..... Firma

RECUERDOS .

ANALISIS E HISTORIAS SOBRE EL MUNDO DEL CÓMIC

ANTONIO PÉREZ GARCÍA-CARRILLO

El problema del comic en la actualidad, es que hay pocos editores -en España tres o cuatro- y que tengan las ideas claras y un poco de personalidad (con un poco bastaría) no hay ninguno.

Los que quedan se dejan llevar por el comic japonés (manga, que viene de mangante) que como dibujo es un verdadero desastre y como guión no va más allá de una mala fábula.

La culpa de todo el desplome del comic en España la tiene quienes hace unos años, para promocionar lo que a ellos les gustaba, lanzaron la idea del "comic para adultos", y empezaron a encargar a dibujantes y guionistas lo que ellos entendían que era el "comic para adultos", esto es: historias pornográficas, de terror (con verdaderas asquerosidades de muertos destrozados y cadáveres corrompidos) para desquiciados y sádicos, e historias para vomitar. Luego ofrecieron esos "productos" a algunos critiquillos de prensa y radio, algunos de los cuales en toda su vida habían leido un tebeo, intelectualoides con un gran bagaje de cretinismo en sus cerebros, y esos "genios progresistas" aplaudieron todo lo que se les echaba. Eso duró un tiempo no muy largo, pero fue suficiente para que la gente de buen gusto (porque no se trataba de ser "facha" o "cutre" contra "progre", sino de buen o mal gusto) le diera la espalda a tales engendros, algunos de los cuales aún se publican con ventas mínimas. Si a esto unimos que las publicaciones clásicas no supieron o no pudieron evolucionar inteligentemente y se mantuvieron en un cómodo escalón de ñoñería y de humor tonto para "muy niños" siendo publicaciones para jovenes, vemos que el resultado es lo que hay, y esto es: pocas publicaciones y malas, pocas ventas, ruina del medio, y si algo no lo remedia, la desaparición total.

Y digo esto porque la mente del publico que compra comic, está viciada y borracha de "manga" y superhéroes y si no da lugar a otra cosa es porque no la conoce. Pero eso también se está acabando, y a nadie se le ocurre nada que no sea más de lo mismo. ¿Y por qué? Porque en las redacciones de ahora (también en algunas de las de antes abunda el cretinismo y la incapacidad. Se llegó al caso de que en una importante editorial, el director de la misma no sabía nada, **nada** de dibujo. Era un negado para comprender cualquier tipo de arte y esto dicho por él mismo. A ese individuo -no mala persona- le pusieron un fulanito para que lo asesorara, y ese

LAS CHICAS
DE CARRILLO
-ME GUSTA LUIS JORGE PORQUE ES EDUCADO... TIENE PERSONALIDAD...
-YO PREFIERO A JAIME... QUE NO ES EDUCADO... NO TIENE PERSONALIDAD PERO TIENE UNAS MANOS QUE NUNCA ESTÁN QUIETAS.
¡QUÉ HERMOSAS ESTÁN!

Ilustración perteneciente al libro "Como dibujar chicas", editado por Martínez Roca. Si aun no lo tienes, piensa que además de lecciones de dibujo magistrales trae multitud de ilustraciones como esta.

fulanito tampoco entendía de arte ni dibujo, pero ya tenía un contrato en el bolsillo y mal que bien se las apañó para ir tirando hasta que se jubiló. Ese editor, que pagó su estupidez perdiendo mercado y dinero en la aventura, no reconoce su error, y cree que todo es culpa de los malos. Ahora, lo poco que publica y vende bien, se lo debe a un verdadero genio del comic de humor que lleva cuarenta años dándole vida a sus personajes y cada vez mejor. Pero eso no es ejemplo para ese editor ni para los demás, ni tampoco el éxito de Tintin, ni el de Asterix, ni de Tex, en Italia, pero sobre todo de Tintin, de quien los políticos en Francia, debaten sus cualidades públicamente. ¡Y nada de eso es terror ni pornografía!.

Desnudo integral, digno de figurar en cualquier museo.

Esos ejemplos no sirven para nada porque vivimos en el mundo del comic de los incapaces, y a esos editores y redactores sólo se les ocurre echarle la culpa al consumidor del producto. Es verdad que algo de eso hay, pero en una parte mínima. Y pongo un ejemplo: si los agricultores lanzan al mercado un año y otro frutas y hortalizas en mal estado y llena de bichos y la gente deja de comprarlas; ¿de quien es la culpa? No hay que ser un genio para saberlo. Pues eso es lo que ocurre con el comic.

También es cierto que desde siempre se habló de crisis en el mundo del comic, pero eran unas crisis de pacotilla, pues si una publicación dejaba de venderse, salían al mercado tres o cuatro nuevas.

Aquello era otro mundo. El profesional lo era de verdad y el editor también. Y el consumidor de comic era más persona y llovía para todos. Es verdad que también había algún editor cretino y redactores "bordes" e ignorantes, pero estos, por la cuenta que les traía, se aplicaban bien y más pronto que tarde aprendían a calibrar las cosas.

Los dibujantes y guionistas estaban orgullosos de serlo, y trabajaban con ahínco. Y los últimos en llegar, pronto se ponían a la par de los maestros, porque lo que importaba era hacerlo bien y realizarse en ese oficio. Todos sabíamos que, si de momento, el dinero no venía en abundancia al empezar, tarde o temprano llegaría para poder vivir con dignidad y algo más. ¡Y así era!

Entonces, el editor dirigía sus publicaciones personalmente y lo fiscalizaba todo. Él recibía a la gente y aprobaba sus trabajos, comprendía y entendía su arte y por eso editaba cómics y no panfletos. También entonces había alguna editorial que tenia "directores artísticos" si el editor estaba muy ocupado o viajaba. Pero esos individuos estaban allí porque ya habían pasado por el cedazo del editor y no eran unos ignorantes.

En España y el resto de Europa y América, el profesional era

Dibujo con lapices de colores, una nueva técnica ensayada por Antonio Pérez Carrillo con excelentes resultados, no demasiado apreciables en la reproducción en blanco y negro.

apreciado, se le consideraba un artista, pues no es otra cosa el dibujante de comic, que siempre ha potenciado y dignificado el oficio más maravilloso del mundo. (Sobre esto haré hincapié más adelante y veréis que es verdad.).

Bien... pues todo ese mundo de arte, de belleza, de ingenio, todo este mundo de ilusión y ensueño, está a punto de desaparecer si algo no lo remedia. Es triste para los que ya no somos jovenes, y aunque ilusión no nos falta, sabemos que ya poco podemos hacer por esta maravillosa profesión, que -unos por maldad y otros por incapacidad- están a punto de hacer desaparecer. ¡Y que no me venga al uno con el consabido: "Es culpa del ordenador y de los videojuegos", porque no me va ha convencer!.

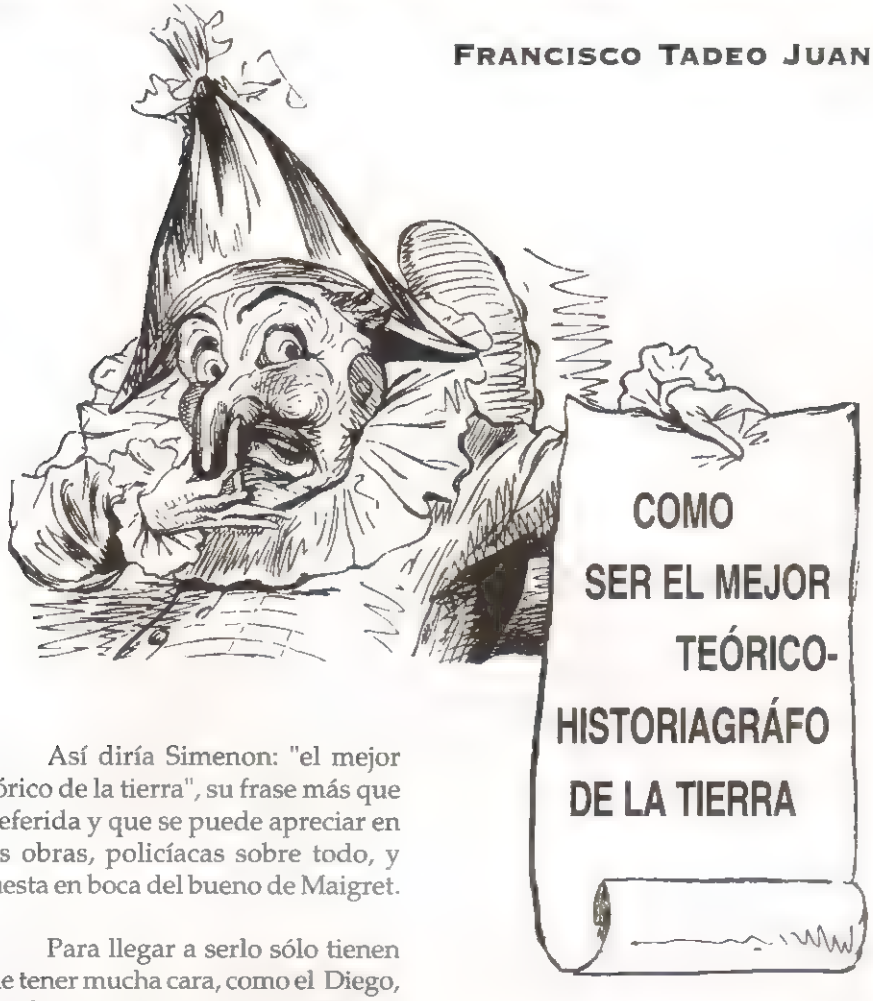
El intuir lo que será de esta profesión y **su** mundo me lleva a una serie de recuerdos que quiero contar. Son hechos y sucedidos, unos buenos y otros no tan buenos. Unos divertidos y otros tristes que no puedo olvidar y deseo contarlos de la mejor manera que sé, con buena voluntad. Me decido a hacerlo porque siento una nostalgia infinita de un tiempo que ya no es, y de unos compañeros que ya no están. ¡Y son tantos! No están aquí, pero sí junto a las estrellas, que es su lugar; porque incluso el más mediocre de ellos merece estar allí. Y los que aquí quedamos, por ahora, soñamos y contamos, que ya es mucho.

Continuará...

Mesón Don Raimundo
Argote de Molina, 26- Tlf 954 22 33 55
UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XIII
CONVERTIDO EN MESON EN EL BARRIO
MAS CASTIZO DE SEVILLA
NUESTRA COCINA ES ANDALUZA
PESCADOS Y MARISCO DE LA COSTA
CAZA MAYOR Y MENOR
PLATOS Y POSTRES MOZARABES
DELEITE SU PALADAR CON UNA COCINA REALMENTE DISTINTA A TODAS

RINCON DIDACTICO

FRANCISCO TADEO JUAN



Así diría Simenon: "el mejor teórico de la tierra", su frase más que preferida y que se puede apreciar en sus obras, policíacas sobre todo, y puesta en boca del bueno de Maigret.

Para llegar a serlo sólo tienen que tener mucha cara, como el Diego, y un buen amiguete que le publique lo que sea, siempre y cuando no se le olvide elogiar lo de la casa y, mas que nada, lo franchute, también, claro, aunque sea "un grand merdier".

He visto, para que comprendan lo fácil que es ser teórico-historiográfo, editado un libro titulado -más o menos- Historia de los Comics, la mar de cómico. Nada menos que consta de 126 páginas, o cosa así, y con ellas, el pomposo título y el que lo escribió se han puesto a la cabeza, lo que da una idea de como esta la historieta en nuestro país.

Imagínense que todos, absolutamente todo quisque, pueden hacerse teórico en diez días: la formula es esta que, con cariño y amor cristiano -y del otro, si es una femina- pongo a su disposición,

Lo primero que hay que hacer es escribir sobre la editorial Magra, sin meterse en análisis, pues no vale la pena; hay que nombrar unos cuantos seriales, por ejemplo el Guerrero del Antifaz, El Pequeño Luchador, El Espadachín Enmascarado, Jaimito, etc. etc. Procurando que sean colecciones con gancho y muchos "supporters and fans".

Después continuar con la Editorial Valeanciana, con su Apache, Tony y Anita, Pulgarcito, El Diablo de los Mares, etc. etc. etc.

Para que los demás no se queden fuera deberá citarse a la editorial Moray, que fue quien publicó el "tan traído como llevado" (Cervantes, Novelas populares, perdón, ejemplares) Capitán Trueno, sin indicar para nada la ñoñez absoluta y obsoleta de su guión y argumento, claro. También convendría, mencionar a la editorial Burguesa y algunas de sus publicaciones: El Coyote revista, Aventurero, etc. etc. etc.

No se deben complicar la vida indagando ni consultando nada más que lo que hayan publicado hace mil siglos -o así- esos de siempre, o sea los Vargas con sus Comas, en lo referente a lo español. Aunque hayan quedado más desfasados que la honradez política, que, dicho sea de paso y con perdón, está peor que "el c... de la Bernarda".

Si es extranjero.... bueno, eso de extranjero es un decir, pues parece que no existe fuera de nuestras fronteras otra cosa que las irritantes peroratas francesas, por ello, si es lo otro, las "Enciclopedies del Cremat" y las otros refritos del "Papousse" etc.,etc.,etc.,e...

Y ya saben, el Tintin, que, por cierto, todos Vds saben, como saben valenciano, vasco, gallego y demás lenguas nacionales, se pronuncia Tintan. Y no me digan que no lo saben, pues hasta en México hubo un cómico que tomó su fonética como apodo en lo 50. Es todo lo mas allá que fue el niñajo este con pantalones de golf, estrambótico, mal dibujado, con un perro que mejor es olvidarlo y unas historias que no hay por donde cogerlas, y encima, el nene es misógino, gay, marica o todo a la vez. Y Cuto en el olvido. Pero Vds. no se compliquen la vida, si no su "historia de los comics" quedará inédita. Si yo lo menciono ahora, es como peligro a evitar y, además, para que comprendan porqué después no ha habido historia de tebeos franceses sin jodienda a manta y tetas al aire, venga al caso o no.

Con el Gordo Maltese, después de lo francés (cuanto más citados mejor), pueden dar por terminada la "mejor enciclopedia de los comics de la Tierra".

El Sr . Catarro seguro que se la publica y les promociona como es debido.

Et ne vous en faites pas, les gars. C'est la guerre. Oubliez l'italien et l'americain.

¡¡Viva la France dells collons!!.

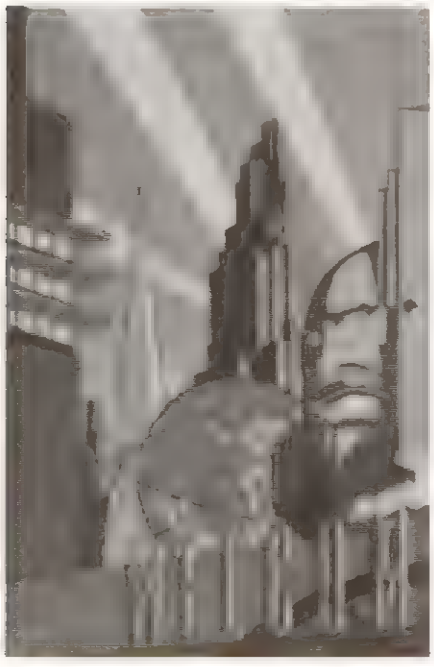
HISTORIAS DE DOS CIUDADES: TERMINAL CITY Y TRANSMETROPOLITAN

DANIEL MÁRQUEZ

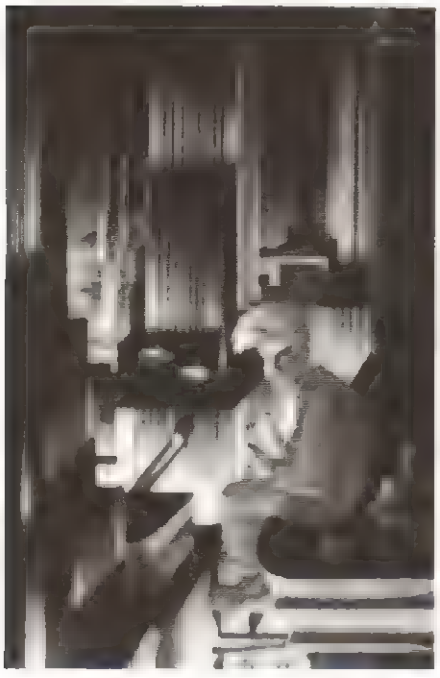
Terminal City, 3 números, colección Vertigo nº 75, 79 y 83, Norma Editorial. Guión: Dean Motter. Dibujos: Michael Lark.

Terminal City: Era el mejor de los tiempos.

La historia comienza con la llegada de un hombre amnésico a Terminal City, perseguido por gangster que quieren el maletín que lleva esposado a la mano. A partir de esta premisa y junto a otras tramas que no todas quedan resueltas (entre ellas la del propio maletín), los personajes se mueven por un tablero de intrigas y venganzas: la búsqueda por parte de un dictador sudamericano -que parece un calco de los generales Tapioca y Alcazar de Tintin- de las joyas del estado, la viuda del gangster que tiene al cadáver en su habitación y finalmente se descubre que no estaba tan muerto, la misteriosa aventurera muda que recuerda a La Sombra en femenino y de color rojo, la identidad y los motivos de la persona que ha hecho venir a Terminal City a una adolescente remachadora con una falsa propuesta de trabajo... muchas de estas cuestiones permanecen sin resolver al terminar la historia, como si los autores hubieran derrochado en el planteamiento y el nudo, y en el desenlace solo ataran un cabo, quedando muchos sueltos. En mi opinión, esta incertidumbre no desmerece una buena historia y quizás se aclaren las cosas en futuras miniseries.



Según el guionista, Dean Motter, la acción se sitúa en los 90, en una realidad alternativa formada por la idea que en los años 30 se tenía de lo que sería el futuro, una especie de presente idealizado y mejorado tecnológicamente. Idea interesante, que da pie a maravillosas vistas de una ciudad ciclópea, una especie de Metropolis mejorada donde aviones en forma de uve surcan el cielo al lado de dirigibles, monorrailes serpentean por entre las calles a varias alturas, coches del estilo de los años 50 que se sostienen en el aire sin ruedas recorren las calles, robots sacados de películas de los años 50 realizan las tareas domésticas, y un largo etcétera que conforman un bello sueño de lo que pudo haber sido y no fue. El optimismo del pasado frente al fracaso del presente. La ciudad, en este caso, mas que un elemento del paisaje, es otro personaje mas que con su grandiosidad marchita parece lamentarse de su situación. El Coloso de Ruedas, una gigantesca estatua que iba a ser un puerto para dirigibles y de la que solo se construyó la cabeza es un símbolo de los sueños de los personajes, anclada a ras del suelo, asfixiada por los edificios que la rodean. El punto de inflexión fue una exposición univer-



sal denominada "Feria del Mundo Feliz", donde se pusieron todas las esperanzas en un mañana mejor. Tras la feria, la ciudad se fue apagando en manos de alcaldes corruptos y hampones, hasta llegar a una situación de letargo y lenta agonía, ejemplificada en la persona de varios de los protagonistas: Cosmo Quinn, la Mosca Humana, que cayó en desgracia y en la actualidad se ve reducido a limpiacristales de rascacielos y Kid Gloves, campeón de boxeo de los pesos pesados que tras haber sido acusado de soborno friega los suelos de una atracción de feria. Es en este momento de fracaso y decepción cuando empiezan a ocurrir sucesos que alterarán la vida de los protagonistas, sacándolos de su apatía y empujándolos de nuevo a la acción, en un proceso de resurrección moral y espiritual que llevara a Kid Gloves a la muerte en su afán de demostrar su valía. El tratamiento de los personajes es otro de los logros de la serie.

La muerte de un héroe, el castigo de los malvados, la resolución de algunos enigmas, la continuidad de otros, la estima reencontrada, y sobre todo un futuro que se contempla con algo menos de desencanto, son algunos de los elementos que hacen que esta serie sea excelente. Otro motivo es, sin duda alguna, la misma ciudad, a lo que contribuye el inspirado trabajo del dibujante Michael Lark y el colorista Rick Taylor.

Transmetropolitan: De nuevo en la calle. 4 números, Norma Editorial, col. Vertigo nº 89, 92, 97 y 99. Guión: Warren Ellis. Dibujos: Darick Robertson.

Transmetropolitan: Era el peor de los tiempos.

Los guionistas ingleses que empezaron a producir historias para Estados Unidos a partir de Alan Moore supusieron una revolución en la historieta: los Peter Milligan, Grant Morrison, Alan Moore, Jamie Delano, Garth Ennis, etc, le dieron otro tono al género del terror, sacándolo de los manidos tópicos representados por el estilo de la EC o la Warren e introduciendo un tono sicológico del que antes carecía. El terror les dio paso para abrirse a otros campos, como la sátira, el género negro o la ciencia ficción, y así ha ido evolucionando el subsello Vértigo de DC Comics, que si bien fue creado expresamente para los comics de terror de los guionistas ingleses, hoy acoge una gran variedad de autores y estilos.

Uno de estos autores es el británico Warren Ellis, una especie de oveja negra dentro de su grupo, pues no ha sido hasta la aparición de Transmetropolitan que se ha integrado dentro del estilo de sus compatriotas. Antes de Transmetropolitan había trabajado en Daredevil, Doctor Extraño, Doom 2099, DV8, una miniserie del Doctor Druida, Excalibur... proyectos que pasaron sin pena ni gloria. En concreto, la miniserie del Doctor Druida es algo penoso, como cualquier serie de terror que pretenda publicar últimamente Marvel, experiencia avocada al fracaso. Ignoro si Ellis tuvo que introducirse en el mercado norteamericano de cualquier manera porque no tenía bastante rodaje en Inglaterra o porque le apetecía trabajar con esos personajes. De cualquier manera, no pudo tener un comienzo más accidentado, puesto que muchas de sus propuestas eran rechazadas, censuradas o canceladas. En su página web pueden verse varias de estas propuestas que no vieron la luz o fueron modificadas por los editores. Afortunadamente, cuando DC decidió crear otro subsello para agrupar series de ciencia ficción, Ellis aportó Transmetropolitan, que tras el cierre de dicho sello, llamado Helix, pasa a ser publicada bajo el de Vértigo. Transmetropolitan es ciencia ficción, pues se trata de crear un mundo futuro en el que situar los problemas de hoy y ver lo que pasa. La serie es el espejo deforme -pero no por ello menos fidedigno- en el que Ellis enfrenta todo lo que no le gusta, ya sea la religión, los falsos mártires, la política, y un largo etcétera, esperemos que tan largo como dure la serie.

En la primera saga, **De nuevo en la calle**, vemos como Spider Jerusalem, un periodista que huyen-

do del mundanal ruido se va a la montaña, debe volver a la ciudad para acabar un contrato de publicación que tenía pendiente. Así se reencuentra -los lectores por primera vez- con la Ciudad, una especie de Mega-City de la del Juez Dredd, un caos frenético donde los adelantos tecnológicos no han llevado a una mejora de la especie humana. Las enfermedades existen, pero sólo las que la gente disfruta padeciéndolas, los anuncios televisivos son como bombas mentales que atacan a los individuos, las mutilaciones se practican por placer... Ellis ha dicho en alguna ocasión que el futuro de Transmetropolitan en sí no es malo; entre otras cosas se han eliminado muchas enfermedades, se prolonga la vida y se respeta el ecosistema (en un número Spider Jerusalem, al ver que llueve y los niños salen a mojarse, recuerda cuando era niño y todos tenían que refugiarse de la lluvia porque era ácido). El problema está en la gente, puesto que las mejoras tecnológicas no han ido acompañadas de una mejora en la raza humana, que sigue siendo tan mezquina como siempre. ¿De qué sirve que le revivan a uno cien años en el futuro y le den un cuerpo casi perfecto, cuando el shock que le produce el enfrentarse con una sociedad frenéticamente acelerada no se remedia por la insolidaridad de la gente? Los "revivos", tratados en el número 8, son una muestra de las víctimas de la Ciudad. Pero, a pesar de ello, no se trata de rasgarse las vestiduras clamando que cualquier tiempo pasado fue mejor (seguramente porque no se recuerda o se idealiza). Hay un episodio de la saga **Mátame a besos** donde Spider Jerusalem visita las Reservas, unos entornos donde se desarrollan culturas extinguidas, con sus costumbres, enfermedades, etc. La reserva Tikal, al estilo azteca está condenada a extinguirse porque los nativos beben agua corrompida por las cabezas cortadas de las víctimas sacrificadas. Pero en la comunidad Lejorana, donde se desarrolla una cultura que todavía no ha existido, el uso de la tecnología indiscriminadamente hace que la tasa de mortalidad sea muy alta. Pasado y futuro, tanto da. Más vale centrarse en el presente, pero sin olvidar el pasado.

El primer número, introductorio, acaba con Spider Jerusalem marchando hacia su primer trabajo de nuevo como periodista. Se trata de entrevistar a Fred Cristo, autoproclamado mesías de una causa tan perdida como estúpida; el movimiento transiente, consistiendo éste en mezclar ADN humano con alienígena, una moda infantil que aprovecha Cristo en su propio beneficio. La explotación de las masas, la autoridad irracional y prepotente, son temas que desarrolla Ellis con soltura e inteligencia, y nos da una idea de lo que va a ser la serie. El segundo acaba de manera similar: Spider volviendo al barrio transiente, donde las cosas se han salido de madre y la policía está haciendo una masacre para acabar con el problema. El tercer número es donde se define Spider como un buscador de la verdad a cualquier precio. Su arma es la palabra, y la usa con mucha mala leche contra todo lo que no le gusta. Desde lo alto de un edificio relata en directo la masacre y consigue que esta pare. Las seis páginas donde los textos de apoyo son la columna de Spider son algunas de las mejores de esta saga. Spider no puede controlar lo que pasa, no puede solucionar ni mejorar nada, pero puede contarlo. Puede arremeter contra la pasividad de la gente, su insolidaridad, su alienación, lacras todas tan viejas como la humanidad y por ello Ellis hace una crítica a la realidad actual. El personaje de Fred Cristo es tan similar al Patrick Pearse que retrata Garth Ennis en el número 25 de Predicador -donde cuenta como Cassidy se convirtió en vampiro- (Grita la sangre, grita Erin, col. Vértigo nº. 53), que casi podrían intercam-biarse. Pearse es un revolucionario irlandés que lleva a su gente a la muerte para que él salga en los libros de Historia. Cristo hace lo mismo para tener autoridad y acostarse con todo lo que pille. Precisamente es ahí donde radica el interés de la serie. Transmetropolitan no es nada más -y nada menos- que un presente más manejable para que Warren Ellis pueda explayarse con su crítica salvaje y divertida, que hace reir y pensar, cualidades que hacen de la serie, junto a Predicador, la mejor que está publicando Norma del sello Vértigo.

NORMA AMPLÍA SUS PUBLICACIONES

PABLO MÁRQUEZ

Como todo no va a ser malo en este mundo, los proyectos editoriales de Norma resultan esperanzadores: menos mangas y más álbumes franceses, aparte de algúnos superhéroes de rancia solera.

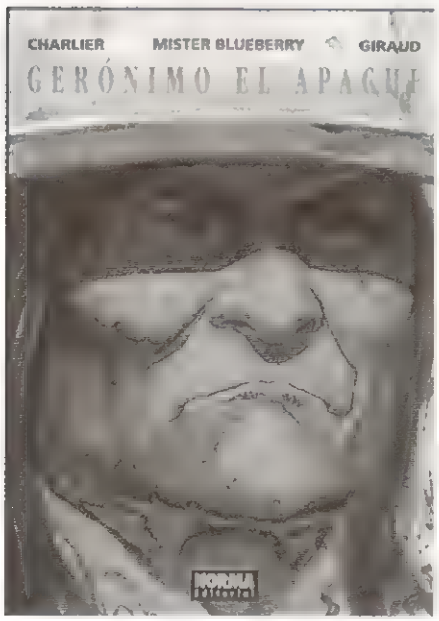
Empezando: ha adquirido el fondo editorial y lo derechos de **Grijalbo-Dargaud** y **Grijalbo-Junior.** Desde esta y otras revistas me he ocupado ampliamente de las publicaciones de Grijalbo y he lamentado su desaparición en el mundo de los tebeos, que libros sigue editando. Norma se propone hacerse cargo del fondo editorial de Grijalbo y reeditar los números que estuviesen agotados, a la par que ir publicando nuevos títulos inéditos.

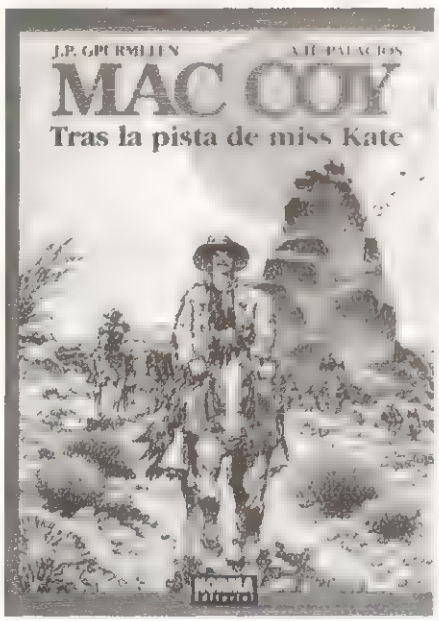
Cumpliendo con este plan editorial lanza dos novedades: *Gerónimo el apache*, perteneciente a **Blueberry** y *Tras la pista de Mis Kate*, de la serie **Mac Coy** (nuestras condolencias por la desaparición de ese gran artista que fue Antonio Hernández Palacios).

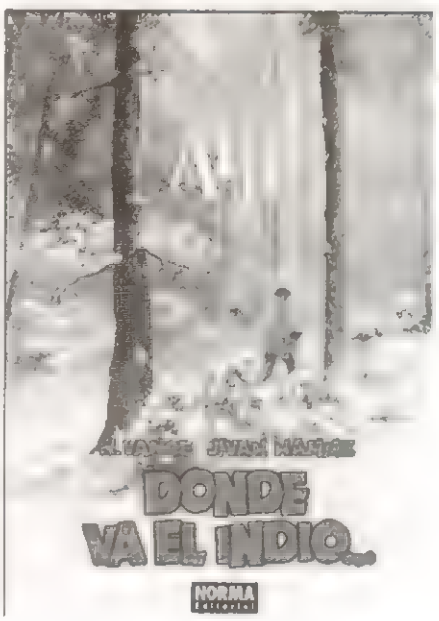
Así mismo reedita Donde va el indio, de **XIII** (recordemos los interesantes trabajos sobre este personaje aparecidos en nuestra revista, uno de Manuel Berlanga y otro mío) y *El misterio de la gran pirámide*, de la colección **Black y Mortimer,** los personajes creados por Edgar Pierre Jacobs, dibujante que se caracterizaba por unos textos mastodonticos que en muchas ocasiones abrumaban y empequeñecían al dibujo y por una total desorientación: si dibujaba una escena de alguien soltando un discuso encima de un tanque, unas veces aparecía a la izquieda y otras a la derecha del cañón. De **Black y Mortimer** también han publicado el álbum *La maquinación de Boronov*, inédito en España. Sus autores Yves Sente como guionista y Andre Juilliard como dibujante, han sabido conservar el estilo de su creador y el carisma de estos personajes que -como **Fu-Manchú** (del cual Ediciones B ha publicado dos tomos, con tres novelas del ciclo cada uno; no se lo pierdan), **Harry Dickson** y otros- guarda un inolvidable sabor de época. Lástima que una vez más sean los rusos los malos ¡Pero hombre! Si ya son capitalistas y su mafia es la mejor del mundo.

También ha publicado una nueva serie, **Alpha**, de la cual lleva tres números. Es una serie de espías, con intrigas internacionales, multinacionales, etc. Estos primeros números -*El intecambio, Clan Bogdanov y El salario de los lobos*- conforman el primer ciclo de aventuras. Están ambientadas en la Rusia actual, con sus mafias, etc. Antes dicen -no se si será verdad, aunque lo dudo mucho, no creo que sea más que propaganda capitalista- que pasaban hambre, pero la "libertad" lo único que les ha traído han sido una miseria espantosa, multinacionales y delincuencia hasta para exportar en grandes cantidades. En este tercer número se cierra la primera aventura con una matanza épica. Borrón y cuenta nueva, pocos de los malos (y también de los buenos) quedan para los siguientes títulos.

Igualmente de interés es la noticia de que se va a encargar de la distribución de la Editorial BID. Esta es una gran editorial méjicana que publica para toda Sudamérica los superhéroes de la DC. Aquí los importaban, pero con fallos de distribución y escasa repercusión. En el Salón del Comic de Barcelona aparezarán dos





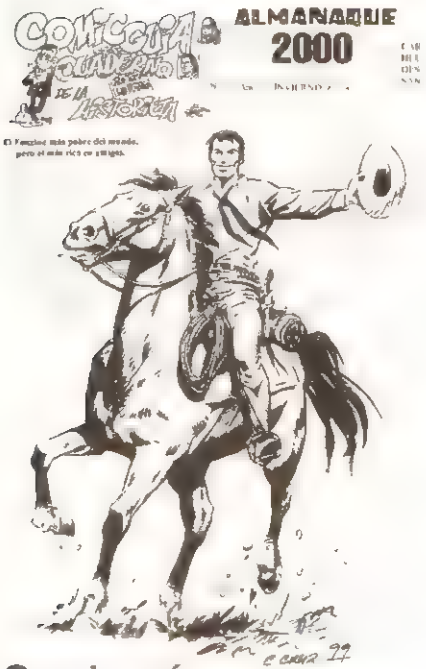


novelas gráficas que constituirá el relanzamiento en España de estos dos vetustos y veteranos supehéroes, los primeros que se atrevieron a salir a la calle con calzoncillos de colorines, los más antiguos y los que abrieron el camino para la posterior patulea superheroíca.

Alejandro Jodorowskhy comienza una nueva serie de ciencia ficción: **Megalex,** con resonancias a diversos clásicos del género; un mundo donde todo está estructurado y reglamentado una ciudad industrial que cubre un planeta entero a excepción de dos pequeñas zonas que aun resisten: la selva de Chem y el el oceáno Muerto. En este regimen donde todo está tan calibrado se presenta una anomalía (que da título a este primer álbum, **La anomalía**) consistente en un policía clónico de tamaño gigantesco. Este grano de arena parece que va ser decisivo en la lucha que mantiene contra la selva y el oceano. Un enfrentamiento de la Naturaleza contra la tecnología descontrolada.

Me ha parecido genial y el dibujo de Fred Beltran una verdadera maravilla. Lástima. Lo digo porque Jodorowskhy sabe como empezar una serie, pero no como acabarla. Va dilatandola, publicando, un álbum cada varios años mientras comienza nuevos proyectos. Después, las ideas que tuviera en su momento se han pasado y rara es la serie que termina.

DOS PUBLICACIONES IMPRESCINDIBLES

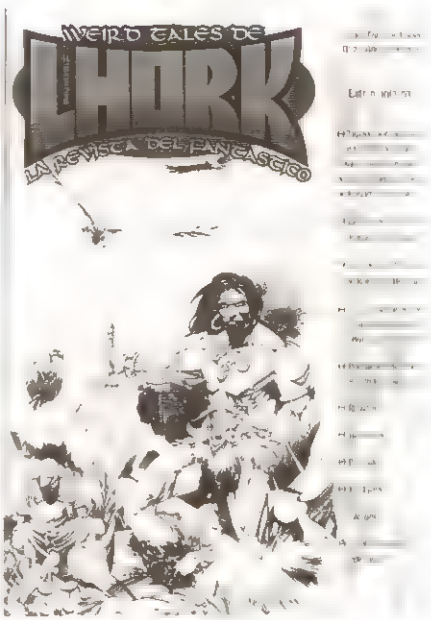


Comicguía
Francisco Tadeo Juan
Editor Manuel Aguilar 17 - 7ª
46001 Valencia

El veterano **Comicguía** alcanza su número 41 con este Almanaque 2000, dedicado al dibujante argentino (que resulta que es español, andaluz de Granada) Carlos Cruz. Ilustraciones, historietas y artículos diversos terminan de completar este ejemplar de "el Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos". Y en contenido, añadimos nosotros.

Lhork mejora su presentación y su maquetación. Como de costumbre sobrepasa ampliamente el centenar de páginas con un contenido que lo abarca todo: relatos, artículos, cine, portafolio de ilustraciones, poemas, serialización de libros y muchas más cosas.

Dos publicaciones no profesionales confeccionadas con gusto y con todo el cariño, el trabajo y la dedicación que implican las publicaciones de este tipo, realizadas sin ánimo de lucro.



Lhork
Eugenio Fraile La Ossa
Paseo Muñoz Grandes 51
28025 Madrid

NUESTRA HISTORIETA

EL NAUFRAGO

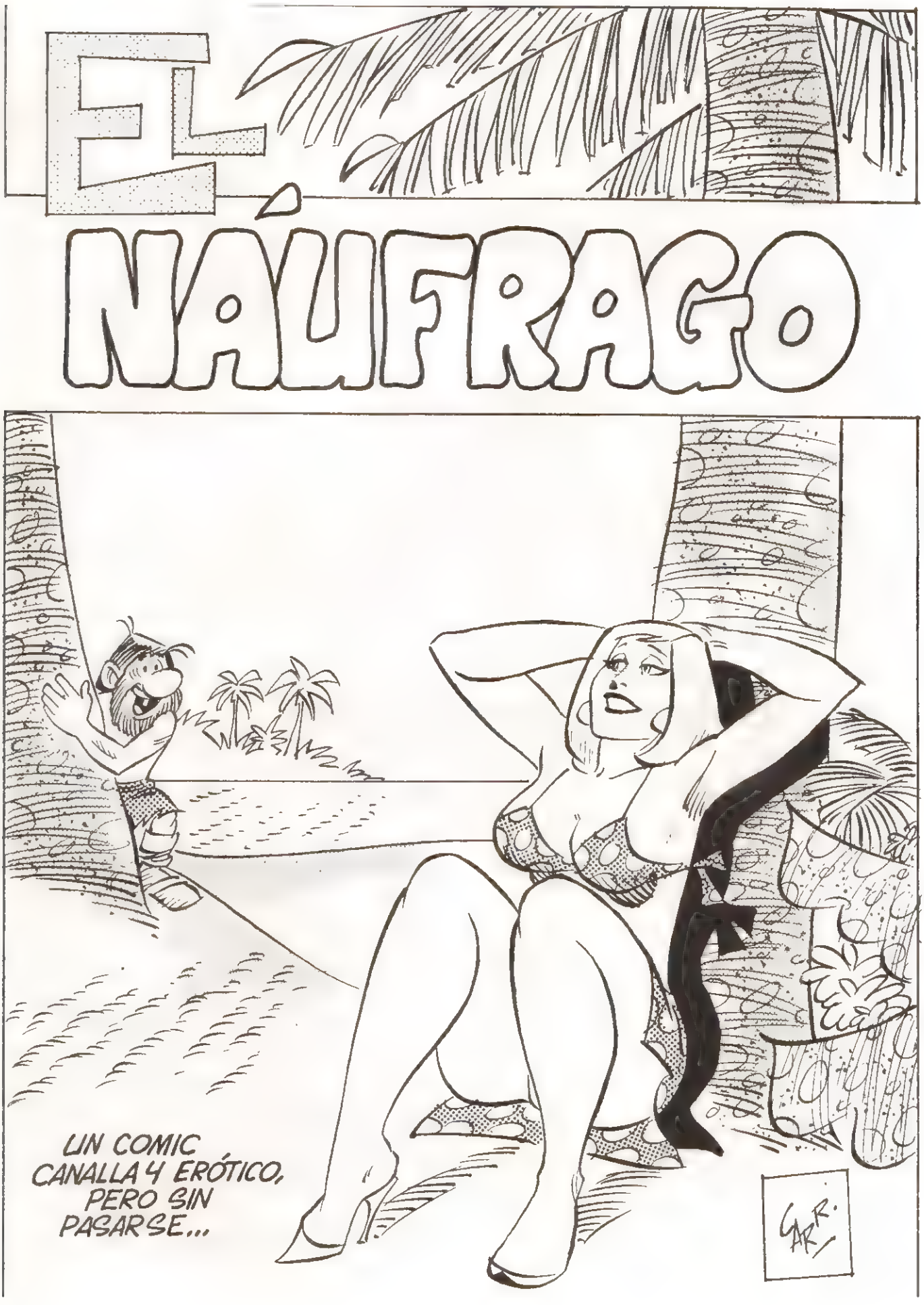
No es que nos hayamos olvidado de Jim Hardy, que pensamos seguir publicando y del cual ya tenemos traducidas varias historietas. Pero tenemos un material inmejorable, nada menos que a Carrillo, que será asiduo de esta revista con sus **Recuerdos**, en los cuales revivirá sus relaciones con diversos autores y editores. No es la primera -y espero que tampoco será la última- vez que se hable de Escobar, los Blasco, etc. Pero esta vez se hará desde **dentro**; no es un crítico analizando y especulando, sino un dibujante quien hablará de sus compañeros y del entorno del mundillo del tebeo, de sus vivencias, de sus **Recuerdos**.

Además, estará también con historietas **inéditas** en España. Vuelve a sus queridas islas de los mares del Sur, en clave de humor. Es una historia que encierra muchas historias, pues cada página suele ser autoconclusiva. Es un extraordinario ejercicio narrativo, ya que las historias están contadas sin apoyo de textos y son complejas, ricas en matices y perfectamente comprensibles; todo ello es posible gracias a que un gesto o una mirada dicen todo lo que hay que decir ¡que diferencia con un manga o cualquier otra boñiga!. Pero es que Carrillo sabe dibujar. ¡Así cualquiera!

Otro aspecto es que las historias se desarrollan en una pequeña isla, una sociedad cerrada con escasos habitantes (cuatro, en la cúspide de su población) -aunque dependiendo de quienes sean estos a veces dos son compañía y tres multitud- y de límites claramente marcados por el azul infinito del océano.

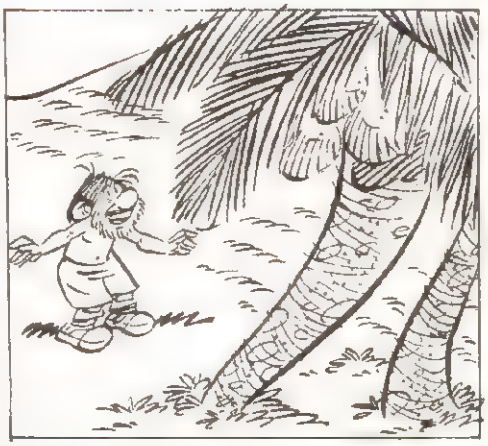
El verdadero protagonista de todas ellas -aunque en una primera lectura pueda no parecerlo- es el naufrago, que es bajito y feo, lo cual lo condiciona a tomar ciertas actitudes, mezquinas quizás, pero determinadas por el rechazo y el desprecio al cual se ve sometido por su apariencia física. Posteriormente, quizás por ser la única opción masculina, se verá aceptado. Y así, al poder escapar en un barco de la pequeña isla y volver a su primitiva condición de enano marginado, comprende que lo que antes le parecía una cárcel es, en realidad, un paraíso. Y a el retornará, en la última página, cerrando nosotros este ciclo, lo cual será en la próxima revista.

DON RAIMUNDO
mesón
RESTAURANTE
LAS MENINAS
SANTO TOMÁS, 3 - Tlfno 954 22 62 26
COCINA ANDALUZA CASERA
FRITOS DE PESCADITOS DEL SUR
COLA DE TORO DE LIDIA AL JEREZ
SU TERRAZA JUNTO A LOS REALES ALCAZARES


EL
NÁUFRAGO
UN COMIC CANALLA Y ERÓTICO, PERO SIN PASARSE...
GAR.

EL NÁUFRAGO de GARR.
¡GROAUR!
¡GROAURGRUR!
GARR.
1-A
1-B

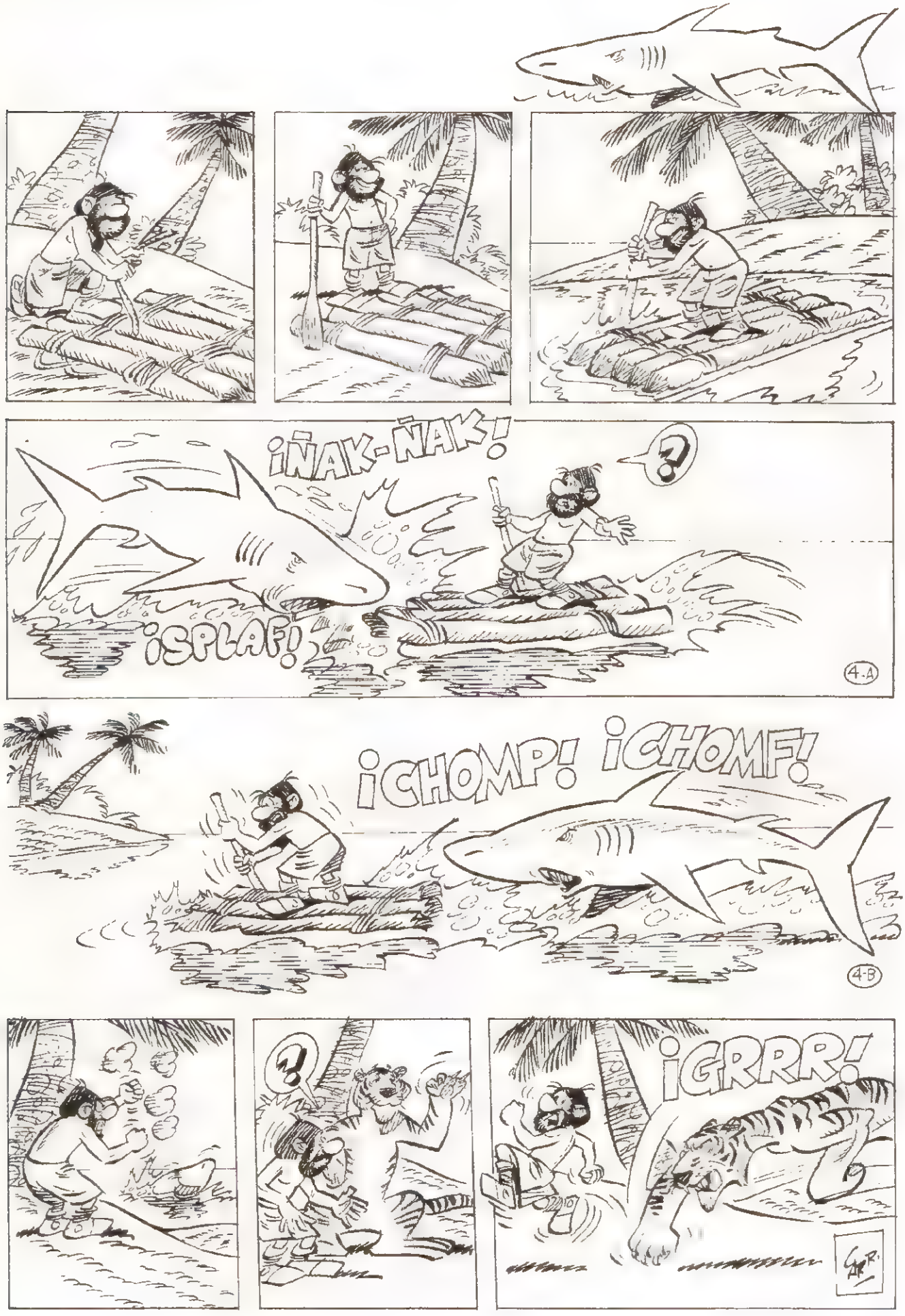
GLO-GLO
GLO-GLO

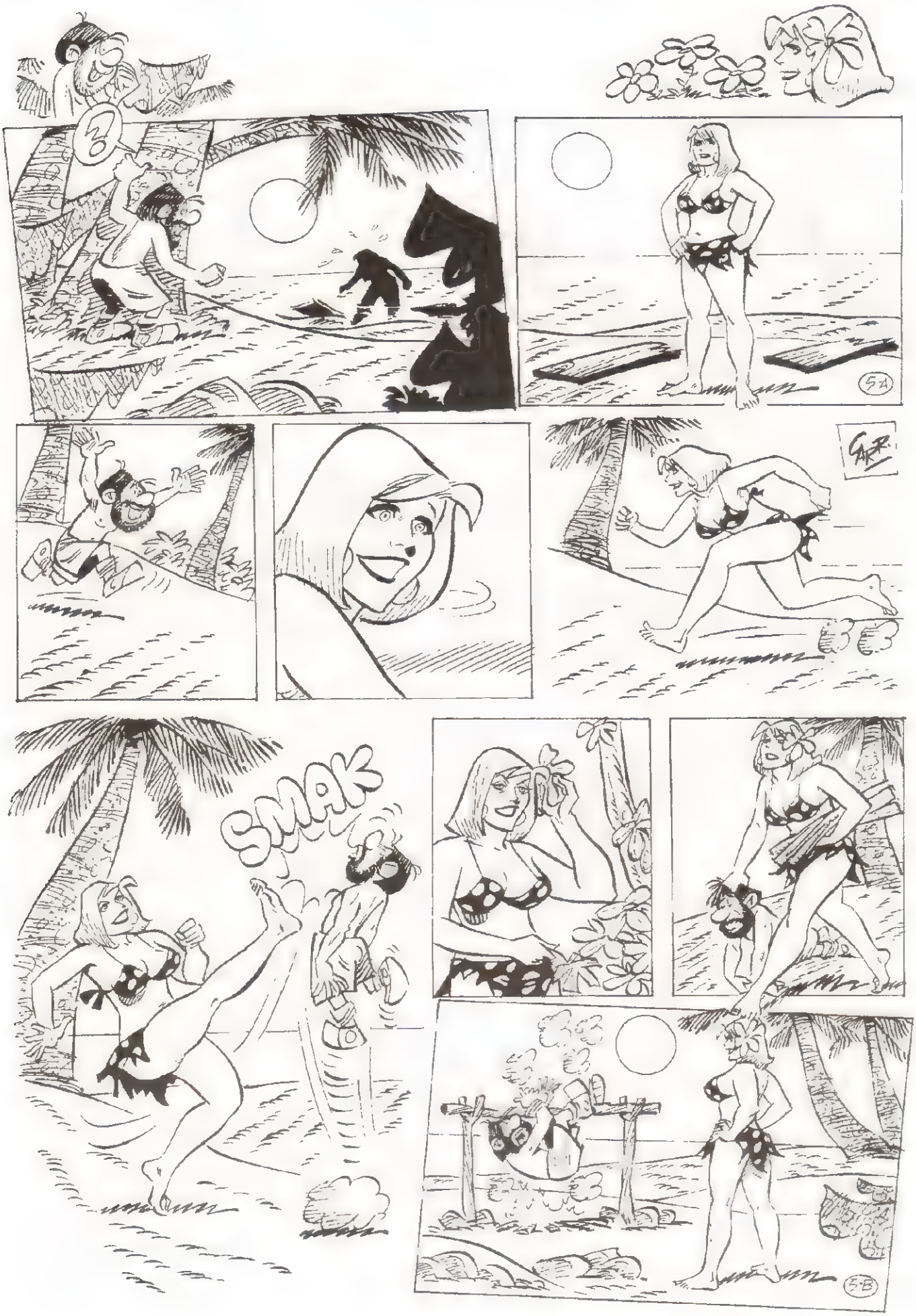


2-A

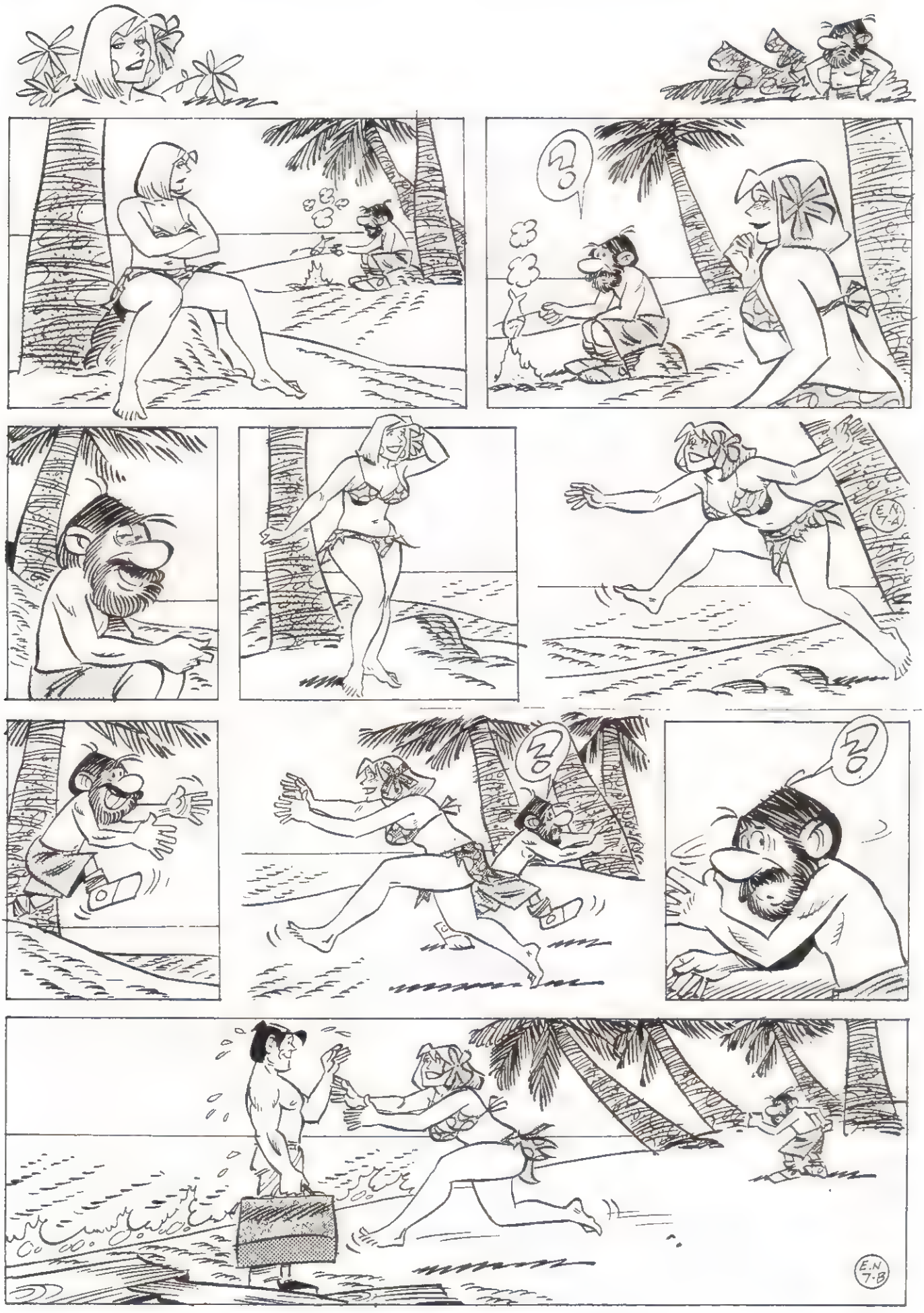
¡ROAUG!
2-B

ÑAM
ÑAM
3-A
3-B


¡ÑAK-ÑAK!
?
¡SPLAF!
4-A
¡CHOMP! ¡CHOMF!
4-B
?
¡GRRR!


SMAK
5A
5B

KLONG
6-A
6-B


E.N 7-A
E.N 7-B

E.N. B-A
E.N. B-B

9/4
9/5

PLAF
ARF
KRASK
CLONG
E.N. 10-A
E.N. 10-B
KRASK

E.N 11-A
E.N 11-B

E.N. 12-A
E.N. 12-B
GARR.

?
F.N. 13-A
F.N. 13-B

KLANG
SPLAF

¡¡¡HH!!! ¡¡¡UUUU!!!
E.N. 15-A
E.N. 15-B

E.N. 16-A
CLARA
E.N. 16-B

¡BRRRRR!
KLANG
E.N. 17-A
¡FSSS!
E.N. 17-B

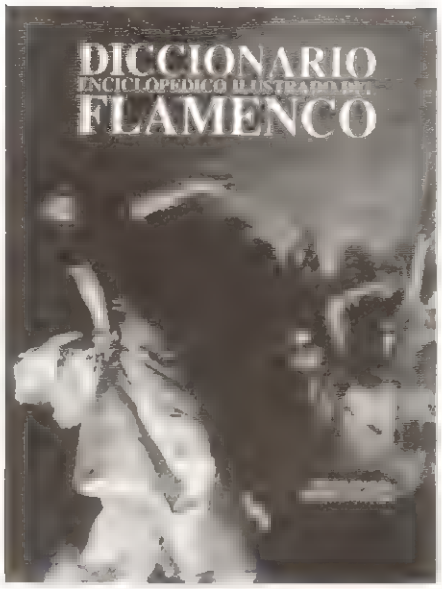
?
!
E.N. 18-A
¡AAAAH! ¡OOOH!
¡AAAH! ¡AAAAH!
E.N. 18-B

¡AAAAAH!
¡AAAAAAH! ¡AAAAH!
¡OOOOH! ¡AAAAH!
E.N 19-A
¡AUG!
¡AY!
¿?
E.N 19-B

¡BRUES!
E.N. 20-A
¡TCHAK!
¡TCHAK!
GARR.
E.N. 20-B

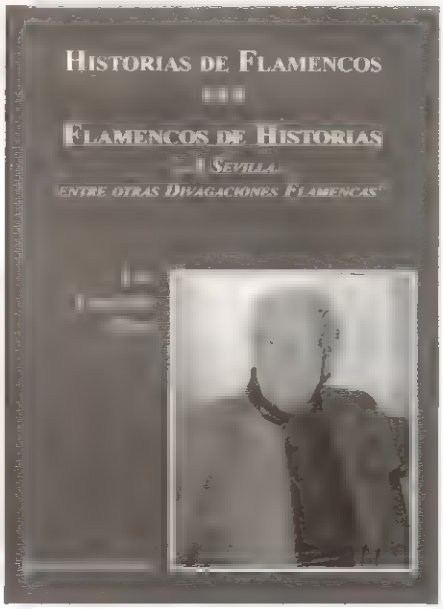
EDICIONES GIRALDA

Una cuidada selección de temas flamencos cuyo fondo crece día a día



Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco - 2 tomos

La mejor y mayor recopilación que se ha realizado en el Mundo Flamenco sobre todos los artistas y circunstancias donde se han desenvuelto en este mágico mundo. En el se describen todas sus biografías, vicisitudes, historias, etc.
Los dos tomos: 31.200 ptas. (Obsequio 15 discos L.P. de flamenco)



Historias de Flamencos / Flamencos de Historias

El cantaor y escritor Luis Caballero Polo recoge en este libro muchas de las anécdotas que ha podido vivir y disfrutar a lo largo de su extensa trayectoria personal y artística, dentro de las penalidades y dificultades que tenían antaño los flamencos, sin perder la gracia y el arte particular e inédito de que eran poseedores todos los personajes. (2.995 ptas. Obsequio de 1 disco L:P: de flamenco)

Otros títulos:

Triana en labios de la Copla (15.900 PTAS. Obsequio de 7 discos L.P. de flamenco)
Matices Flamencos (8.000 ptas. Obsequio 3 discos L.P. de flamenco)
Manolo Sanlucar: Un Mundo de Guitarra (6.240 ptas. Obsequio 2 discos L.P. de flamenco)
El Flamenco, las Onomatopeyas en su Léxico (3.350 ptas. Obsequio 1 disco L.P. de flamenco)
Los nombres artísticos en el mundo Flamenco (5.200 PTAS. Obsequio 2 discos L.P. de flamenco)

Volúmenes en papel couché, con estampaciones en oro, ilustrados y magníficamente editados.
Pedidos por correo o fax a : Ediciones Giralda, S.L. - Alcalde Isacio Contreras, 4, local 2 - 41003-Sevilla
Telf. / Fax: 954 419 406

D. .....
Empresa o entidad
.....
Cargo ..... CIF o NIF .....
Dirección ..... Ciudad
.....D. Postal .....
Teléfono ..... Fax ..... Provincia (País) .....
Desea recibir:

La novela popular «rosa»

RAMÓN CHARLO

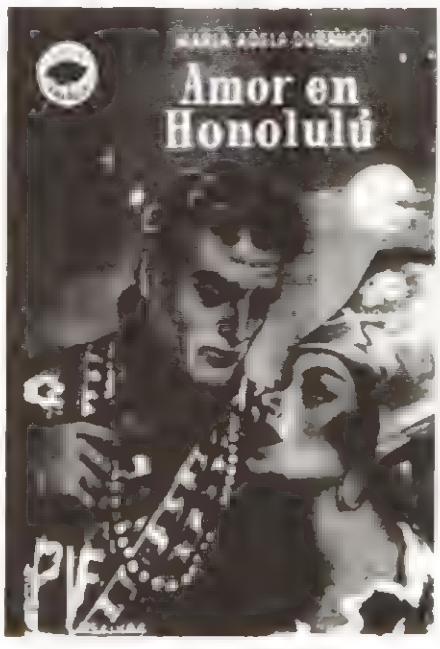
INTRODUCCIÓN

La novela popular, también conocida como "novela de quiosco", es un género que empezó a cultivarse en España al principio de los años 40 y que en las tres décadas siguientes conoció su época de esplendor; la editorial Bruguera llegó a publicar en los años sesenta alrededor de veinte colecciones entre los diferentes temas, (policiaco, oeste, bélico, romántico, ciencia ficción, terror, etc.). De todos ellos quizás el menos conocido sea el romántico, llamado popularmente "rosa" y que está dedicado al público femenino, muy receptivo siempre, pero por aquel entonces más, ávido por escapar de la rutina del día a día y con la ilusión de ver como sus heroínas corrían todo tipo de aventuras y soñar que eran a ellas a quienes le sucedían. Podíamos decir que en muchos casos los autores intentan reflejar en sus historias los deseos de muchas mujeres ya que, como decía cierta propaganda de la colección Violeta (Molino): "Pocas serán las jóvenes que no encuentren en ellas algún anhelo de su corazón femenino".

En líneas generales este tipo de novelas llevaban grandes dosis de romanticismo y, en los inicios, pocos o ningún elemento erótico; al principio por que la misma sociedad lo hubiese rechazado, y más adelante, por que la censura no lo hubiese permitido. Al final de los años setenta empiezan a aparecer novelas populares con cierto tinte erótico y terminan por ser un elemento común, de forma tal que bajo el disfraz de novela "rosa" se escondían relatos en el que el romanticismo brilla por su ausencia y lo que domina es el sexo y la búsqueda del placer, desembocando finalmente en publicaciones totalmente dedicadas al genero erótico, sin por ello dejar de pertenecer al grupo que conocemos como novela popular.

La novela rosa ha sido objeto de muchísimas críticas, y, la mayoría de las veces, no demasiados justas, ya que en muchos casos su calidad literaria es más que aceptable, cubriendo la difícil misión de hacer llegar literatura a todas las manos. Por otra parte el carácter sentimental y ameno de los relatos ha logrado popularizar el género, principalmente entre un devoto y extenso público femenino.

Este es un pequeño intento de dar a conocer las diferentes colecciones que se han publicado en España del genero "rosa" en el periodo que abarca desde principios de los años treinta hasta mediados de la década de los ochenta. Es prácticamente imposible el recoger todas las publicaciones que se realizaron, aunque si creo que estarán las más populares y conocidas. En cuanto los títulos voy a reflejar solamente los primeros números de cada colección, en los que conozca, ya que otra cosa haría este trabajo interminable.



Otra dificultad añadida es determinar, sobre todo en la década de los 80, que colecciones son de tema romántico, y que al desaparecer prácticamente la censura introducen situaciones, actuaciones y diálogos con un matiz ligeramente erótico, y aquellas otras en la que el erotismo es su principal argumento y que en muchos casos bordean lo escabroso o lo sobrepasan clarisimamente. En este estudio se han incluido las que hemos considerado que están en el primer grupo y hemos prescindido de las segundas. Así colecciones como Sexy Love, o Sexy Star, etc, se consideran claramente fuera de él.

EDITORIALES

Las Pioneras

Con este título no me quiero referir a las editoriales que pudieron ser las primeras en publicar novelas del género rosa o romántico, sino a aquellas que en esa primera época destacaron y son conocidas por todos los amantes de las novelas populares.

Entre estas editoriales, tradicionalmente dedicadas a las novelas populares de aventura, no podemos olvidar a las que quizás sean las cuatro más importantes: Ameller, Hymsa, Juventud y Molino, nombradas simplemente por orden alfabético y no por su importancia.

Ameller solo publicó una colección dedicada a este género de novelas populares; "Ella y Yo". Al no llevar incorporada fecha alguna, se hace difícil el poder precisar el año en que empezó. Creo que fue en el año 1948-1950 y me baso en tres detalles:

- El precio. Antes del año 1.950 el precio normal de una novela popular de bolsillo era de 4 pesetas, excepto la colección Pimpinela, y así vemos que colecciones tales como "Lirio" (Pueyo) y "Loto" (Rollán), ambas de 1950, valen cinco pesetas, lo mismo que esta.

- El formato de bolsillo, ya que este se impuso como norma a partir de 1949

- Las autoras que participaron en los primeros números, ya que escritoras tales como María del Pilar Carré, Matilde Rendón Chirona o May Carr

empezaron a escribir a final de la década de los cuarenta.

Hymsa, cuya colección más conocida es "La novela de Aventura", (y que con escasas excepciones sólo publicó novela policíaca) no le concedió importancia a este género de novela, por lo que le dedicó muy escasa atención. Que conozca publicó en el año 1943 -con el formato grande, propio de la época- una colección llamada "Para ti", que no tuvo muy buena acogida por el público, por lo que su éxito fue escaso.

Juventud se centró en una colección, "La Novela Rosa", que empezó a publicarse en 1924 y que continuó haciéndolo a lo largo de diez años con muchísima aceptación entre todo tipo de lectores. Con algo menos de éxito editó también otras, ("Colección Hogar" y "Nueva colección Hogar"), bastante menos conocidas y con una presentación más cuidada, ya que llevaban las pastas duras y una sobrecubierta a todo color.

También publicó una serie de novelas sin título de colección específica y agrupadas bajo el nombre de la editorial, que recogían principalmente obras de determinados autores: Rafael Pérez y Pérez o Luisa María Linares. Estas obras tuvieron muchísima aceptación y se publicaron varias ediciones de ellas, tanto es así que en 1974 aun seguían haciéndolo.

Molino, la editorial que publicaba la famosa "Biblioteca Oro", empezó en 1941 la colección "Violeta". Siguiendo su costumbre la mayoría de los autores de las obras que publicaba son extranjeros, e incluso algunos muy conocidos por sus dotes literarias, (así vemos que el número 13 "Amor Prohibido" es debido a la pluma de Ivan Turgeniev). Como curiosidad diré que esta misma colección se publicaba en Argentina, pero aunque muchos títulos se repiten no salen en el mismo orden. Además cuando Molino abandona su publicación en España continua en el país americano, por lo que allí salieron muchos más títulos. Unos años antes, en 1.934, había publicado la colección "Mi Biblioteca", con formato grande y periodicidad quincenal, como era su costumbre, con no mucha aceptación.

Dentro de las editoriales pioneras en la publicación de novelas románticas dedicadas a la mujer merece especial mención Ediciones Betis, que inicia su andadura en el año 1937 con la colección "Biblioteca Rocío", cuyos títulos se imprimían entre Burgos y Sevilla en plena guerra civil. A esta le siguió la "Colección Princesita", también del mismo año pero ya con formato de "bolsillo". En este mismo formato publicaron tres más: "Diana", "Trébol" y "Biblioteca Rocío Bolsillo". Una particularidad de esta editorial es que solía numerar sus títulos con los signos romanos.

Pueyo y Cid

Hay editoriales que son conocidas precisamente por las colecciones femeninas que publicaron , tal es el caso de Pueyo y de CID.

La Editorial Pueyo no se distinguió por el número de colecciones que lanzó al mercado, sino por la calidad de ellas, principalmente por la primera: "Pueyo de Novelas Selectas", que empezó a publicarse en el año 1946 y

que, durante casi una década, fue una de las colecciones preferidas del público femenino.

Aprovechando este éxito la editorial publica la "Colección Pueyo de Novelas Policiacas", con el mismo formato y con autores extranjeros, que no llega a conectar con el gran público, por lo que no alcanza los treinta títulos. En el año 1950 empieza a publicar otra colección de novela "rosa" o romántica: "Lirio", aunque con esta no consigue alcanzar tanta popularidad como con la anterior.

Ediciones Cid, S.A. bajo el título genérico de "Biblioteca de Chicas", (el de se pierde dentro del conocimiento popular), publica dos colecciones: "... Y Échate a Volar" y "La Ardillita Escocesa". Ambas se empezaron a editar por Gilsa, S.A. (1952), pasando la primera a partir del número cincuenta a Ediciones Cid, y desapareciendo la segunda.

En el año 1964, y queriendo aprovechar la enorme popularidad que tenía Biblioteca Chicas, la editorial lanzó una nueva colección: "Biblioteca Chicas Popular", en la que, con el formato más común de la novela de bolsillo, recoge títulos que no tienen la calidad de los que se publicaban en la colección normal y con bastante menor extensión, por lo que su aceptación fue muy escasa y no creo que llegaran a los veinte títulos. Por otra parte los autores que colaboran en esta colección no tienen nada que ver con los que lo hacían en la famosa Biblioteca Chicas, ya que, salvo Patricia Montes que publica un título en el número 2 (Amor difícil), y Pedro Roger (que publica tres más), los demás son totalmente desconocidos.

Prácticamente desde el principio de sustituir la Editorial Cid a Gilsa, S.A. empezó a publicar una nueva colección, "Éxitos de la Biblioteca Chicas" que recogía las obras que más impacto habían causado entre las lectoras. Estas obras tenían, generalmente, tres características:

- Agrupaban en un solo tomo dos o más números de la colección original.

- El formato pasaba a ser algo mayor (19,5 cm x 13,5 en vez de 15 cm x 11,5 cm).

- Los títulos habían sido "puestos en escena" en los famosos seriales radiofónicos de la cadena S.E.R. Todavía recuerdo, allá por los años en que estaba en la Universidad estudiando Derecho, como se paralizaban todas las casas a primeras horas de la tarde para que el personal femenino, y algún que otro no tan femenino, escuchara el capítulo correspondiente de "El amo".

Bruguera

Al hablar de editoriales no tenemos más remedio que citar en primer lugar a Bruguera, no por que fuese la que iniciara las publicaciones de novelas del género "rosa", ya que muchas otras lo habían hecho bastantes años antes, y sí por el número de colecciones que sacó a la luz y por el número de años en que mantuvo sus ediciones, esforzándose en aumentar las ofertas que hacía a las potenciales lectoras.

Efectivamente, la Editorial Bruguera, llamada a ser la abanderada de la novela popular (en la época de la novela de bolsillo), empieza su andadura en el terreno de la novela sentimental o "rosa" en Noviembre-Diciembre del año 1946, con una de sus colecciones más conocidas: Pimpinela. Esta editorial ya tenía varias colecciones de aventuras en el mercado, ya que unos meses antes (Mayo) había empezado a publicar una de las colecciones más famosas dentro de la novela popular de aventuras: El Pirata Negro de Arnaldo Visconti (del cual escribiré en uno de los próximos números de esta revista), a la que le habían seguido algunas otras, (Super Hombres, Tabú, Dos Pistolas, Mi Novela, Detective, etc), todas ellas, menos la primera, con el formato grande tradicional de entonces.

Dos años más tarde se decide a lanzar otra colección dedicada a la mujer: Madreperla, (Septiembre de 1948), empujados, indudablemente, por el éxito y la magnífica acogida que entre los lectores tenían citada Pimpinela y Bisonte, (esta última junto a la de Servicio Secreto fueron dos de las colecciones más emblemáticas de esta editorial). Todavía antes de terminar la década empiezan otras dos colecciones: Pimpinela Extra (Diciembre de 1948) y Rosaura, justo un año después.

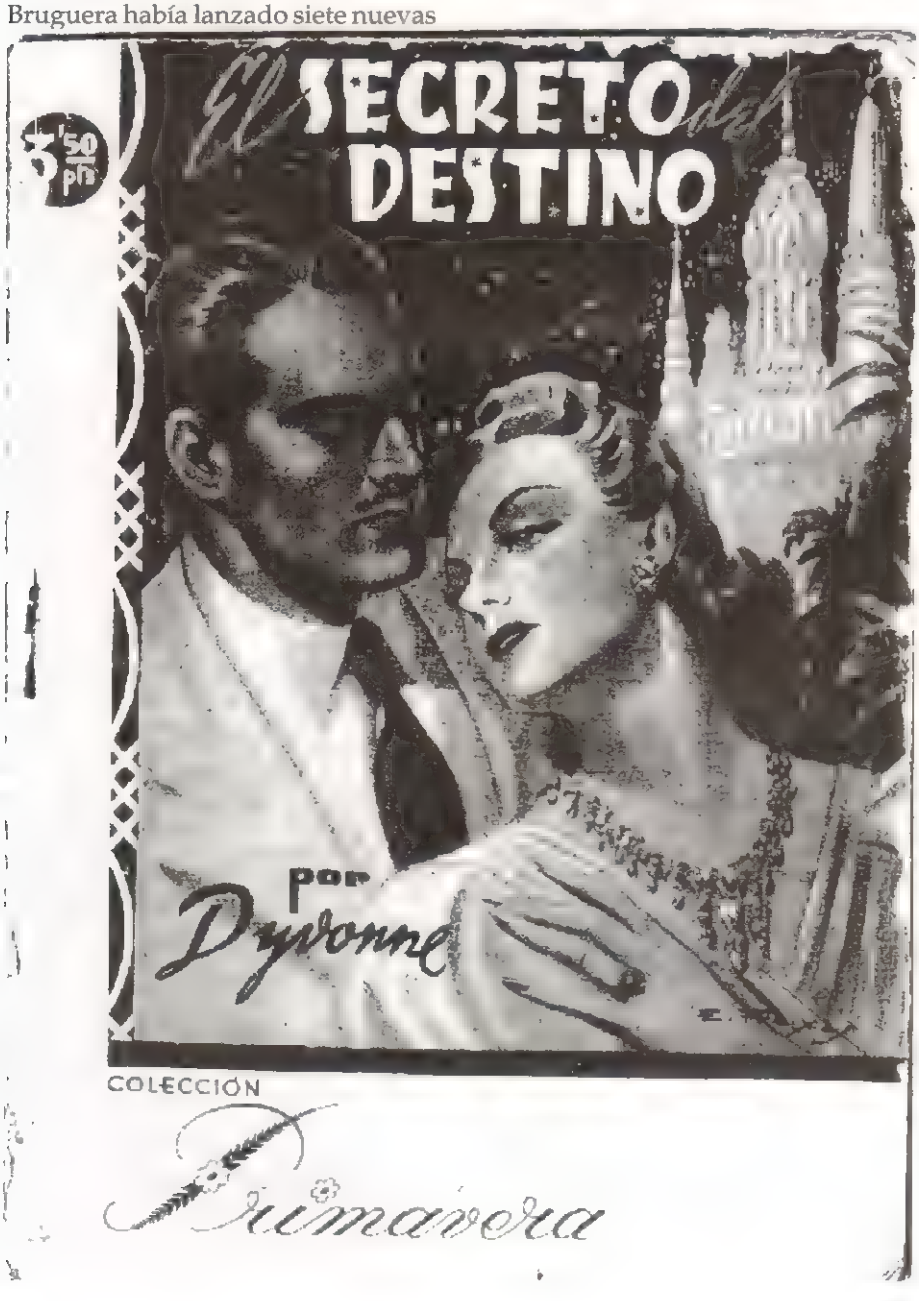
El público femenino se interesa más y más en este tipo de lecturas y la editorial decide aumentar las colecciones que sus lectoras pueden adquirir. Así, en los años 50 lanza cinco colecciones: Amapola (1952), Alondra (1953), Camelia (1954), Orquídea (1955) y Coral (1957).

Durante cinco años la Editorial Bruguera se centra en otros mercados que, lógicamente, demandan temas diferentes: guerra, policiaco y sobre todo "oeste". Así tenemos que se lanzan nuevas colecciones: Metralla, Punto

Rojo, Selecciones del Servicio Secreto, Búfalo, Salvaje Texas, California, Colorado, Ases del Oeste.., pero la irrupción de la Editorial Rollán en los relatos sentimentales, publicando varias colecciones del género "rosa", hace que en el año 1963 lance la serie rosa de la colección Mini Libros Bruguera, que era en realidad una recopilación de títulos ya publicados en otras colecciones. Y en 1964 publica dos nuevas colecciones: Legiones Blancas y Selecciones Pimpinela, esta última reeditando títulos de la colección Pimpinela, idea ya puesta en practica con la colección Selecciones del Servicio Secreto. A estas le siguen Carola (1966), Corinto (1966), Katrina (1967) y Selecciones Coral (1968).

Si en la década de los sesenta Bruguera había lanzado siete nuevas colecciones de novela rosa, en la siguiente supera esta marca ya que salen ocho: Mujeres Marcadas (1970), Novela Horóscopo (1971), Historias de la Vida Real (1972), Novela Horóscopo (1972), Selecciones Corín Tellado (1973), Silvia (1974), Novelas Femeninas (1976) y Corín (1979), (aunque las dos Novelas Horóscopos tuvieron una vida muy corta, un solo año).

El inicio de la década de los 80 marca el declive de la Editorial Bruguera que con muchísimos problemas económicos, generados principalmente por una equivocada política de expansión por Latino-América, no puede impedir su desaparición. No obstante aun lanza tres nuevas colecciones. La primera de ellas es "Selecciones Corín Tellado" (Abril 1983), en donde con la autora preferida de las lectoras y con el formato que un año antes había sacado, con bastante aceptación, la Editorial Forum para su colección Circulo del Crimen, pensó que tenía el éxito asegurado. Esto no fue así y pienso que influyeron negativamente dos factores:



1.- El que todos los títulos que se publicaban eran reeditados y las lectoras no se sentían atraídas por ellos. Es más, ante la imposibilidad de conocer por el título si lo habían ya leído o no, dado la gran cantidad de ellos que había escrito, buscaban colecciones en las que se indicaban claramente que eran inéditos.

2.- Las mujeres no son amantes del dibujo como medio de comunicación del pensamiento, como se demuestra en la proporción tan baja de tebeos femeninos que hay, por ello no apreciaban, en su gran mayoría, las ilustraciones que acompañaban al texto, lo que hacía que ese esfuerzo económico adicional que suponía su existencia no tuviese contraprestación alguna

A esta le siguieron Selecciones Orquídea, dentro del mismo año, y uno después Grandes Éxitos Radio, que, a pesar de su título, no tiene nada que ver con emisiones radiofónicas. Ninguna de ellas tuvo éxito, ya que Bruguera, quizás para abaratar los costes, seguía apostando por reediciones de obras ya publicadas en algunas de sus colecciones y, como ya hemos dicho, aunque en un principio esto fue acogido con agrado pues permitía conocer las primeras novelas de sus autores preferidos a lectoras que no habían cogido el inicio de las diferentes colecciones, después no tenia el más mínimo aliciente por el tema ya apuntado de incapacidad de distinguir cuales ya se habían leído y cuales no.

Rollán

En esta relación la Editorial Rollán debe ocupar un lugar destacado, atendiendo principalmente al número de colecciones populares de este género que publicó. Esta editorial debe su fama y el ser muy conocida por su colección F.B.I. que disputó, y pienso que con éxito, a la del Servicio Secreto

(Bruguera), el primer lugar entre las preferencias del público amante de los relatos policíacos. También fueron muy apreciadas por los lectores muchas otras de sus colecciones: Extraordinaria del Oeste, Proezas, Western, ZZ7, Valientes, Patrulla de Combate...

La primera colección del género "rosa" que publicó esta editorial es "Selecciones Loto", que empezó a principios del año 1950 y hasta diez años después, concretamente 1960, no lanza otra, "Tropicana". Esta editorial, contrariamente a la Bruguera, no acostumbra a reflejar en sus ediciones la fecha de publicación, por lo que he tomado la del deposito legal que sí figura.

Aprovechando la aceptación que la novela popular tiene entre el publico Rollán decide en la década de los 60 lanzar varias colecciones, de las que unas tuvieron más aceptación que otras. Lo que si hace bien es dedicar dos de ellas a las autoras más apreciadas por el público lector femenino: Corín Tellado y Trini de Figueroa, sacándolas con esos nombres en 1966 y 1965, respectivamente. Previamente habían iniciado su publicación "Selecciones Romance" (1962) y "Ondina" (1964), y posteriormente "Las enfermeras" (1967).

En el año 1970 dedica exclusivamente otra colección a un autor, en este caso un hombre: Carlos de Santander, a la que le siguen un año después "Desiré", "Selene" y "Selecciones Romance", siendo la última, en 1.973, "Selecciones Corín Tellado", en la que cae también en el error de Bruguera de reeditar títulos ya publicados por la editorial.

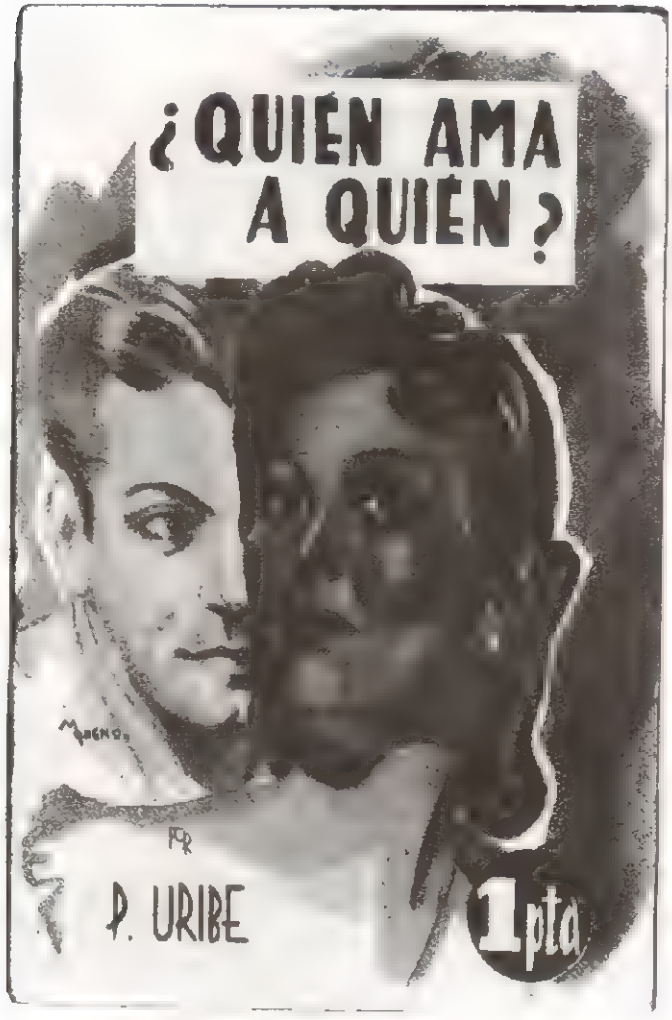
El Resto

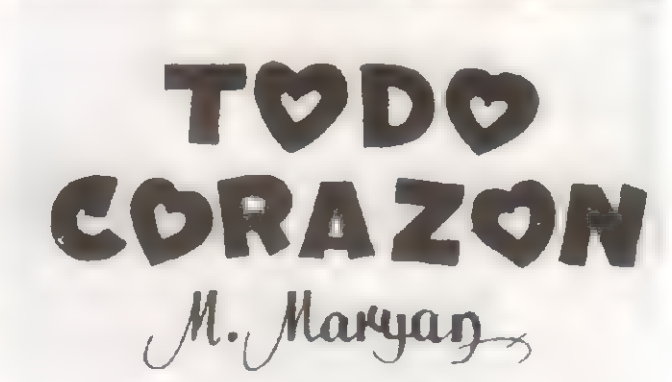
Prácticamente todas las editoriales que se dedicaban a publicar novelas de aventuras de otros géneros (policiacas, misterio, bélicas, viajes, oeste, etc.), no dejaron de incorporar a sus colecciones alguna dedicada a la novela sentimental.

La editorial Dólar, que publicaba colecciones muy conocidas (CIA, Interpol, Rangers, Celebridades, etc), se mostró siempre muy reacia a entrar en este tipo de literatura, aunque finalmente lo hizo de forma esporádica con una colección, "Prometida", que tuvo poco éxito y muy corta duración en el mercado.

La Editorial Toray también hizo sus pinitos en este tipo de literatura con dos colecciones: Armiño (1952) y Salomé (1956), lo mismo que Cies, conocida principalmente por todos los amantes de las novelas populares de aventuras por ser la editora de las colecciones "Biblioteca X" (1943), y Rodeo (1946), publicó en el año 1943 y en formato grande la colección "Femenina", y ya en formato de bolsillo la colección "Princesita".

Por último una de las editoriales que se dedicaban más al "tebeo", aunque también publicaban novelas populares de gran aceptación, (Coman-





dos, Florida, Luchadores del Espacio...), nos estamos refiriendo a Valenciana, publicó una colección llamada "Banda Azul", de precio muy económico (1 peseta) y con solo 32 paginas y otra, "Favorita", alrededor de los años 50.

Autores

Si separamos las diferentes colecciones atendiendo a la fecha de publicación nos daremos cuenta de que las correspondientes a sus principios tiene una gran mayoría de autores extranjeros, debido en gran parte a: - La dificultad de encontrar textos validos en autores españoles, pues estos son escasos y de poca calidad, si exceptuamos a escritores que, a pesar de que publicasen obras suyas en ciertas colecciones, no podemos considerarlos autores de novelas populares "rosa". - La creencia por parte de los editores de que se vendía mejor el autor con fonética extranjera, lo que hizo, probablemente, que se utilizaran seudónimos. Esto está claramente demostrado en la novela popular de aventura, policíaca, oeste, etc

Y así nos encontramos a grandes escritoras del género de otras nacionalidades: Elinor Glyn (inglesa), H. Courths Mahler (alemana), mezcladas con otras prácticamente desconocidas, E. Marlitt, o H. Porter, por citar algunas de las que escribieron en "La Novela Rosa" de la Editorial Juventud. En cualquier caso en este pequeño ensayo no voy a referirme a los autores que no sean españoles.

En este tipo de novelas más que hablar de autores habría que hablar de autoras, ya que un porcentaje altísimo son mujeres las que escriben. Aunque debemos matizarlo un poco, pues no siempre fue igual. En la primera época, que podemos decir que abarca desde que se empiezan a popularizar las colecciones de novelas femeninas en los años 30 hasta que irrumpe la editorial Bruguera (1946), tenían una ligera superioridad los autores masculinos, e incluso hay colecciones en las que el único autor es un hombre (Biblioteca Brisas con José María Folch y Torres). En un muestreo hecho consultando las principales colecciones de aquel entonces: La Novela Rosa (Juventud), Azul (Maucci), Biblioteca Celeste (Grafidea), Biblioteca Rocío (Betis), Diana (Betis), Mujer (Ediciones Rábida), La Novela Amarilla (Edita), Para Ti (Hymsa), Primavera (Vives), Princesita (Betis) y Trébol (Betis), el 53 % llevan un nombre masculino como autor.

A partir de entonces la superioridad de la mujer es abrumadora y así si tomamos los cien primeros números de la colección Pimpinela nos encontramos solamente tres cuyo autor es masculino, (números 2, 37 y 68), porcentaje que mejora algo si lo que examinamos son los 140 primeros al sumarse los números 119, 122, 126, 133 y 134.

Estos análisis son muy difíciles de hacer en ciertas colecciones, como "Pueyo de Novelas Selectas", en los que la mayoría de los autores son de fonética extranjera, ya que es imposible saber a ciencia cierta, o por lo

menos para mi lo es, si M. Delly, E. Marlitt, Champol, M. Stephane o J. Onhet son nombres masculinos o femeninos. No obstante a partir del número 50, en que hay una incorporación masiva de autores españoles, si podemos con bastante más exactitud sacar esta proporción, (no tomando en consideración los nombres ambiguos), encontrándonos con que solamente los números 50, 56, 86, 132 y 149, son de autores masculinos, (hemos tomado cien números, 50-149), lo que nos lleva a una proporción del 95 % de autoras. A pesar de que conocemos casos en que un autor masculino se ha escondido tras el seudónimo de un nombre de mujer, el famosísimo José Mallorquí lo hacía con el de Leonor del Corral (su esposa), y que a Alf Manz, uno de los mejores escritores de novelas policiacas, la editorial Rollán al anunciar la novela "Tristeza de Amor", (número 5 de la colección de Selecciones Loto), lo convierte en mujer: "... la obra más emotiva de la célebre escritora A. Manz, cuya alada pluma sabe dar pinceladas maestras de la misteriosa psicología femenina", estos no son lo suficientemente significativos como para alterar estos porcentajes.

La colección Biblioteca Chicas que durante el tiempo que se editó por Gilsa, S.A. era un reducto de autores de fonética extranjera, con la única excepción de Marisa Villardefrancos, al hacerse con ella Cid da un giro de noventa grados, si exceptuamos los primeros números (51 a 59), quizás debido a que estaban ya en imprenta o comprometidos, pasando a ser sus autores todos españoles, salvo alguna excepción para confirmar la regla. Y así aparecen, junto a la autora ya nombrada, muchos otros que ganaron gran popularidad, tales como: María Luisa Fillias de Bécker, Patricia Montes, Guillermo Sautier Casaseca, Rafael Barón, Luisa Alberca, María José R. Manterola, María Nieves Grajales, Berta Ruck, etc.

Como vemos al principio era abrumador la proporción de escritoras, solo hemos nombrado a dos hombres, (peor proporción si miramos la cantidad de títulos), pero poco a poco se va equilibrando y apareciendo otros autores tales como: Miguel Arazuri, Pedro Roger, Jack Logan, Carlos Gaitán, Daniel Gray, etc. Y así vemos que entre el número 140 y el 239, hay 62 títulos escritos por mujeres y 38 por hombres.

Una cosa es usual, aunque hay excepciones, la mayoría de los autores de novelas populares escriben para una editorial, las colaboraciones con otras existen pero son esporádicas y comprenden muy contados títulos.

Corín Tellado

Al hablar de autores de novelas populares "rosa" hay que empezar, forzosamente, por Corín Tellado, y esto no es por la calidad de sus obras, ya que hay que comprender que es imposible tener un nivel alto si se escriben dos o incluso tres novelas a la semana, como en algunos momentos llegó a hacer esta escritora, sino por el impacto que tuvo entre el público lector femenino. Es el caso de Marcial Lafuente Estefanía llevado a la novela "rosa", aunque en mi opinión con algo más de calidad e imaginación que este, siquiera sea por escaso margen.

Ha sido la autora predilecta del público lector femenino durante casi

tres décadas. Las editoriales se disputaban sus obras y los lectores buscaban títulos de colecciones antiguas para poder encontrar novelas inéditas. Colaboró prácticamente en todas las colecciones de literatura femenina de la editorial Bruguera, excepto aquellas que estaban dedicadas en exclusiva a otro autor (quizás la excepción sean las dos colecciones llamadas "La Novela Horoscopo").

Durante su larga relación con la Editorial Bruguera esta le dedicó en exclusiva ocho colecciones: Coral (1957), Corinto (1966), Selecciones Coral (1968), Silvia (1.974), Novelas Femeninas (1976), Corín Ilustrada (1979), Selecciones Corín Tellado (1983) y Grandes Éxitos de Radio (1984). La gran competidora de Bruguera en la publicación de novelas populares Rollán también tuvo dos colecciones en que era única autora: Corín Tellado (1965) y Selecciones Corín Tellado (1973) , colaborando igualmente en otras.

Aunque estas fueron las dos editoriales principales en la vida literaria de Corín Tellado también escribió algunos títulos para otras, y así tenemos que aparecieron obras suyas dentro de los cincuenta primeros números en la colección "Princesita" de la editorial Cies: números 17 "La hija de mi jefe", 26 "Cupido se burló de Mari-Dena", 29 "Almas en las sombras", 34 "Entre dos luces", 40 "Irene tienta al misántropo" y 44 "Novia después de esposa".

¿Cuantas novelas ha escrito Corín Tellado?. Creo que sería muy difícil precisarlo, ya que muchas de las publicadas son reediciones, sobre todo, claro esta, las que salieron en las colecciones que anteponían a su titulo el de "Selecciones", que indican claramente que se han seleccionado de las que se publicaron en la colección original ("Selección Coral", "Selecciones Corín Tellado", Selección Orquídea", "Selecciones Pimpinela"...). De cualquier forma teniendo en cuenta los números de títulos alcanzados por ciertas colecciones:

- Coral, alrededor de 90 (prácticamente todos de Corín Tellado).

- Alondra, alrededor de 958 (varios autores)

- Alondra, alrededor de 1.050, (varios autores)

- Camelia, alrededor de 750, (varios autores).
- Corín Ilustrada, alrededor de 150, (todos de Corín Tellado).

- Corinto, alrededor de 850, (todos de Corín Tellado).

- Madreperla, alrededor de 1.130, (varios autores).

- Orquídea, alrededor de 500, (varios autores).

- Pimpinela, alrededor de 1.200, (varios autores).

- Rosaura, alrededor de 1.050, (varios autores).

- Silvia, alrededor de 560, (todos de Corín Tellado)

Todas colecciones de Bruguera, a las que hay que sumar las correspondientes a Rollán, principalmente en la colección que llevaba su nombre y que llegó a publicar alrededor de 400 títulos, y suponiendo que solo un 8% de los títulos de las colecciones que no eran exclusivas fueran suyos, nos encontramos con unas cifras que asombran. Desde luego que hay un cierto número de títulos que se publican en varias colecciones, (¿un 20 %?), que habría que descontar, pero a pesar de ello el número de obras que salen demuestra claramente que era la preferida de los lectores y, por lo tanto, de las editoriales, aunque dudamos que sean las 5.000 que ella dice que ha escrito.

Al leer obras de Corín Tellado se observa claramente su evolución con el tiempo. En un principio son relatos muy sentimentales en los que hay una gran dosis de romanticismo, en los cuales poco a poco va incorporando otros elementos y sus personajes femeninos van teniendo más complejidad entrándose en el mundo de las pasiones, que terminan por ser elementos comunes en casi todas sus novelas.

Finalmente a mediados de la década de los ochenta y para adaptarse al gusto de sus lectoras introduce algo de erotismo. Aunque desgraciadamente para ella no el suficiente, ya que el publico lector femenino de esta clase de novelas requiere, cada vez más, relatos en los que la libertad en el sexo sea una cosa casi normal en la mujer, por lo menos con la misma igualdad que tradicionalmente se veía como natural en el hombre, y poco a poco muestran sus preferencias a novelas que bordean los limites del erotismo y que si no lo sobrepasan claramente no es por las situaciones que plantean, si no por que mantienen un lenguaje en el que se rehuye el empleo de ciertas palabras, que si son admitidas por la lengua, no es así por el buen gusto.

Por increíble que parezca la autora que emocionaba con sus relatos, románticos en un principio y pasionales más adelante, a miles de lectoras durante casi cinco décadas es soltera y sus relaciones sentimentales prácticamente inexistentes. Su verdadero nombre es M. Socorro Tellado López.

Otras Autoras

Trini de Figueroa es otra autora que consiguió que una editorial dedicará una colección en exclusiva a recoger títulos suyos. Efectivamente

Rollán en el año 1965 saca una colección con su nombre que tiene bastante aceptación entre las lectoras, aunque la mayoría de sus títulos se publicaron por la editorial Bruguera entre las muchas colecciones que mantuvo entre los años 50 y 80. Ocasionalmente se encuentran algunas obras suyas en colecciones de otras editoriales como el número 169 de Pueyo de Novelas Selectas titulado "Rebeldía justificada", aunque a partir de ese número se convierte en una colaboradora frecuente.

María del Pilar Carré es otra escritora muy asociada con la editorial Bruguera, que publicaba obras suyas en una gran mayoría de sus colecciones. No obstante colabora de forma ocasional con otras editoriales y así encontramos "Pamela Taylor" en el número 18 de la colección "Princesita (Cies) o "Feliz casualidad" en el número 6 de la colección "El y Yo" (Ameller). Como es frecuente en todas estas escritoras también Pueyo termina por incorporarla a su plantel de autoras, apareciendo su primer título en el número 135 de la colección de Novelas Selectas (El orgullo de los Waterfird).

María Teresa Sesé también es una escritora usual dentro de las colaboradoras de la editorial Bruguera, ya que incluye obras suyas en casi todas sus colecciones, pero también son frecuentes sus títulos en la colección Pueyo de Novelas Selectas, en donde a partir del número 49 ("Elena de Bellencourt"), el primero de ellos, es una asidua escritora.

Matilde Rendón Chirona escribe principalmente para la editorial Bruguera, aunque de forma esporádica colabora también con otras, y podemos encontrar títulos suyos en las colecciones: "El y Yo" de Ameller (número 23 "Los unió un gallo"), "Favorita" de Valenciana (número 15 "¡Te quiero a ti!"), y algunas otras.

María de las Nieves Grajales es una de las escritoras que colabora con más editoriales, aunque no es una de las más prolíficas. Además de la editorial Bruguera sus títulos se pueden encontrar con facilidad en las siguientes colecciones:

- Biblioteca Chicas (Cid), su primer título el número 227 "De raza de esclavos".

- Novelas Selectas (Pueyo), su primer título es el número 41 "Huellas del pasado".

- Princesita (Cies), su primer título el número 25 "Seis cabecitas locas".

- El y Yo (Ameller), su primer título el número 38 "Alma náufraga".

May Carré, como las anteriores es una de las colaboradoras principales de la editorial Bruguera, publicándose títulos suyos en prácticamente todas las colecciones de esta. También es asidua en la colección "Pueyo de Novelas Selectas", apareciendo su primer título en el número 78 ("Maguita"). De forma ocasional escribe para otras editoriales, así encontramos en el número 12 de la colección "El y Yo" (Ameller) su novela titulada "Orgullo vencido".

María Luisa Beorlegui. Esta escritora fue una de las pocas que ya publicaba obras en 1.943 y que cuando la editorial Bruguera entró con fuerza en el campo de la novela "rosa" no formó parte de su plantel de escritoras. Sus novelas se encuentran, principalmente, en colecciones de la editorial Cies, tales como "Femenina" o "Princesita". Su estilo era muy cuidado y sus relatos tenían una gran carga de romanticismo.

Dentro de las escritoras que colaboraron con la editorial Bruguera habría que nombrar a otras muchas que aunque no alcanzaron la fama de las anteriores si eran conocidas y apreciadas por las lectoras, y así tenemos a: María Adela Durango, María Lar, Nylhama, Agatha Mor, Mary Vidal, María Teresa Largo, Lía Ramos, María Teresa Albó, todas ellas de la primera época de Bruguera; y a Celia Bravo, María Esperanza Neyra, Amparo Lara, Mercedes Escalante, en una segunda etapa en la que la editorial prefiere incluir, aunque sean reediciones, títulos de autoras ya consagradas.

Autoras de Biblioteca Chicas

El éxito indudable que tuvo la colección Biblioteca Chicas de Cid se debió principalmente a dos factores:

- La aceptación que en aquellos momentos tenían los seriales radiofónicos entre cierto público femenino, muy similar al que actualmente tiene los de la televisión, y que dichos seriales se recogían en novelas de esta colección.

- La indudable calidad de sus autores, bastante por encima de la media de los que escribían para otras colecciones populares. Sus relatos no solo tenían ciertas dosis de romanticismo, indispensable para atraer al público femenino en aquellos tiempos, si no que también tenían un cuidado estilo, un ágil dialogo, unas situaciones com-

plejas que se resolvían de forma lógica y a gusto de los lectores, y, sobre todo, unos argumentos variados y con la suficiente fuerza como para resultar atractivos.

Dentro de lo que era un magnífico plantel destacaban poderosamente tres, que eran las que escribían los guiones para los seriales radiofónicos y que después se adaptaban a su versión novelada o viceversa, pues nunca he sabido que era lo que hacían primero.

María Luisa Fillias. Una de las escritoras que más ha atraído a los oyentes a través de los seriales, sus obras tenían el éxito asegurado y contaba con miles de admiradoras. Fue la autora del serial que más expectación causó en sus tiempos: "El amo", seguido por miles y miles de oyentes que esperaban impacientes por conocer los amores de Laurence Harland y su elección entre la altiva Julia Harris, de quien estaba enamorado y la dulce Cathy, su hermana.

Esta autora plantea situaciones que después no aborda con la fuerza que el mismo relato está requiriendo. Probablemente la censura tuvo que influir algo, aunque pienso que la autora por propia iniciativa pasa por los temas pasionales como de puntillas, sin hacerles frente describiéndolos con la claridad y crudeza que se requiere, tanto por la unidad del relato como por la brillantez y homogeneidad total de la obra. Como ejemplo tenemos que en la citada obra "El amo" se desprende durante todo el transcurso del relato que Julia es, además de frívola y coqueta, bastante inclinada a hacer ciertos tipo de concesiones e incluso a tener cierto tipo de relaciones con los hombres que la cortejan y, sobre todo, el mismo planteamiento que está haciendo la autora exige la existencia de una tumultuosa relación con "el amo". Pues bien toda la referencia que hay a ello se limita a estas frases: "la compañía fútil de Lorena no impedía las noches pintorescas en los bajos barrios de París, por los que Julia demostraba especial predilección. Al amanecer, Lawrence se retiraba a sus habitaciones con el cuerpo cansado, un sabor agridulce en la boca y un asco profundo en el corazón". Y más adelante "Mi regalo, querida, por tus atenciones, por tus... vaciló y su voz se hizo odiosa y sarcástica, complacencias conmigo".

Marisa Villardefrancos, la primera escritora española en colaborar con Biblioteca Chicas, ya que incluso cuando esta colección se editaba por Gilsa, S.A. se publicaban títulos suyos junto a otros autores extranjeros. Entre sus obras más celebradas podemos citar "El teniente médico Jefferson" o "El caballero de los Brezos". Fue la única escritora de este grupo que podemos llamar emblemático que colaboró frecuentemente con otras editoriales, como por ejemplo:

- "Días de niebla", el número 2 de la "Biblioteca Abril y Mayo" (Escelicer")

- "Te veré un día", también el número 2 de "Favorita" (Valenciana).
- "Nunca está todo perdido" y "La vida atormentada", números 36 y 39 de "Mujeres marcadas" (Bruguera).

- "Las uvas verdes", número 2 de "La Novela Horoscopo" (Bruguera).

Patricia Montes, otro de los pilares en que se apoyó Cid para poner a la colección Biblioteca Chicas en la cima de las preferencias del público. Aunque no tenía la fuerza dramática

de las dos anteriores, sus relatos estaban sobrados de calidad y merece ocupar un puesto destacado entre las autoras del género.

Aunque sin la calidad de las anteriores no podemos dejar de nombrar a otras autoras que, en mayor o menor medida, contribuyeron también a hacer de esta colección la preferida de las lectoras durante más de una década, tales como: María José R. Manterola, María José Mataix, María Concepción Medina Bocos, Paz de Castilla, etc.

Autoras Consagradas

Hay algunas escritoras que alcanzaron una gran notoriedad y reconocimiento por la calidad, amenidad y variedad de sus obras, nos estamos refiriendo concretamente a: Luisa María Linares y Concha Linares Becerra, que publicaron sus novelas normalmente en colecciones de algo más de nivel, pero que se pueden seguir catalogando como populares

Luisa María Linares está considerada como una de las novelistas más leídas en España y era muy apreciada por el público femenino que desea encontrar algo más literario de lo que normalmente se encuentra en la clásica novela de quiosco. Sus novelas se han vendido muy bien en Hispanoamérica y han sido traducidas al francés, ale-

mán, italiano, portugués y algún que otro idioma.

Algunas de sus novelas han sido llevadas al cine. "Un marido a precio fijo" fue televisado en España, "Cada día tiene un secreto" fue seleccionada por el Club del Libro Vienés como la obra más leída durante 1961 y luego filmada en Francia con Jean Marais como protagonista. "Como casarse con un primer ministro" fue llevada a la pantalla por el famoso productor Carlos Ponti, etc.

La calidad de sus obras y el cuidado dialogo que en ellas pueden encontrarse, junto a la variedad de argumentos y situaciones, está reñida con la producción masiva y casi en serie de las clásicas escritoras de "novela rosa" popular, por ello su producción fue muchísimo menor, como lo demuestra el que conozcamos solamente alrededor de treinta.

Concha Linares Becerra goza de un estilo propio, ameno, divertido y sus argumento son bastante originales, lo que le llevó a granjearse la admiración de millares de lectores en España e Hispanoamérica. Las novelas de esta escritora se caracterizan por la originalidad de sus argumentos y la gran variedad de situaciones para sus protagonistas, que consiguen atraer la atención de sus lectoras desde las primeras páginas.

Aunque se pueden encontrar obras suyas en colecciones populares, ("Como las estrellas" número 9 de la colección Diana de la editorial Betis), la mayoría de sus títulos aparecen en ediciones algo más cuidadas.

Autores

Aunque ya hemos visto como poco a poco los autores se incorporaban a la nómina de escritores de las diferentes editoriales, ninguno de ellos lograron reconocimiento entre el publico lector femenino si exceptuamos a:

- Guillermo Sautier Casaseca. Tanto en las novelas que escribía solo como en las que contaba con la colaboración de Luisa Alberca o Rafael Barón, sabía dotar a su relatos de todos los elementos necesarios para atraer al público. De este grupo de escritores fue el que menos se prodigó y sus relatos, casi siempre, se publicaban en la colección "Éxitos de Biblioteca Chicas".

- Carlos de Santander. No aparece en los primeros años de la novela popular "rosa" ya que empieza a escribir al final de la década de los sesenta. Es un escritor que colabora especialmente con la editorial Rollán, que lanza en 1970 una colección con su nombre y en la que es el autor exclusivo. Poco a poco comienza a escribir para Bruguera, que en 1966 también crea una colección (Carola) para recoger exclusivamente títulos salidos de su pluma. Igualmente podemos encontrar novelas suyas en la colección "Temas de Evasión" de la editorial Ebsa. Su estilo fuerte y directo, especialmente en el último periodo, en que como casi todos los autores introduce bastante carga erótica a sus relatos, gustaba bastante a las mujeres, que lo comparaban con ventaja a los relatos blandos y excesivamente románticos de una mayoría de autoras, que tardaron en darse cuenta que se había producido un evolución bastante significativa en los gustos de las lectoras. Por cierto, el verdadero nombre de Carlos de Santander es Juan Lozano Rico.

- Sergio Duval. Contrariamente al anterior, es un escritor que colabora habitualmente con Bruguera casi desde sus inicios, por lo que se encuentran títulos suyos en casi todas las colecciones de esta editorial (Madreperla, Orquídea, Pimpinela, Rosaura, etc.).

- Francisco Ortíz Valenzuela. Aunque en menor medida, ya que al no colaborar con Bruguera publicó muchos menos títulos, también gozó de alguna popularidad. Sus obras aparecen principalmente en la colección Pueyo de Novelas Selectas en donde, a partir del número 236, suelen ser frecuentes. Sus temas preferidos son los relatos con cierto trasfondo histórico, pudiéndose encontrar una muestra de esto en la serie que para la colección "Emperatriz" escribió en 1.954, (Catalina de Rusia, Inés de Castro, Eugenia de Montijo, Cleopatra, etc).

Mención especial merece Rafael Pérez y Pérez, escritor conocido tanto por sus novelas de fondo histórico como por sus relatos dedicados

al publico femenino, que vio publicadas muchas de sus obras por la editorial Juventud en la colección "La Novela Rosa", y así tenemos en el número 163 "El hada Alegría", en el número 170 "Inmaculada", en el número 183 "El verdadero amor", etc.

Autores de otros géneros de novelas populares

Aunque el número de títulos no fue significativo si hay que reseñar que ciertos autores de novelas populares de aventuras, (oeste, policiaca, terror, ciencia ficción, etc), hicieron alguna que otra incursión en este tipo de literatura. Entre ellos debemos destacar a:

- José Mallorquí, cuyos títulos aparecían con el seudónimo de J. Figueroa o con el nombre de su mujer, (Leonor del Corral). Colaboró con la editoriales Molino (colección Violeta), Cliper, (Esmeralda) y Cid (Biblioteca Chicas).

- César Torre, autor muy ligado a la editorial Toray, con la que colaboró principalmente en la colección "Arizona", y creador de "El Implacable", héroe que, al contrario de la norma, usaba mascara para cubrirse el rostro en la vida normal y la cara descubierta para enfrentarse a los forajidos, escribe de forma esporádica algún título, como el número 141 "Regresa un ofendido" de Biblioteca Chicas.

- Lewis Haroc, conocido principalmente por sus novelas de tema policiaco (F.B.I.), también se sintió atraído por este género y así encontramos algunos títulos salidos de su pluma, como el número 132 "Alas de amor" de Biblioteca Chicas.

- Alfredo Manzanares, que utilizaba el seudónimo de Alf Manz, escribió algún título que otro para "Selecciones Loto" de la editorial Rollán.

- Pedro Víctor Debrigode, que utilizaba el seudónimo de Arnaldo Visconti, aunque también escribió algún título con su nombre acompañado del primer o segundo apellido, colaboró ocasionalmente para la editorial Bruguera (Alondra, Amapola y Pimpinela), Editorial Vives (Primavera), Cies (Princesita) o Dólar (Prometida).

- Antonio Vera, que escribía con el seudónimo de Lou Carrigan novelas de aventuras (y del cual traté en el número 20 de esta revista, con el trabajo **Lou Carrigan, dos entrevistas y algo más**), utilizó el de Angel Antonioni para firmar nueve títulos en la colección "Arcadia" de la editorial Ceres (Ecsa).

- Fidel Prado, el estupendo escritor de novelas del oeste y policiacas es quizás el que más se dedicó a este género, colaborando con asiduidad en la colección "Banda Azul" de la editorial Valenciana y en las "Novelas Especialmente Dedicadas a la Mujer" de Hispano Americana de Ediciones, S.A., en la que utilizó también su segundo apellido (F.P. Duke).

- H.C. Granch, el creador de "Mac Larry", colección de la editorial Cliper,

colaboró con la editorial Toray escribiendo algún título que otro para su colección "Armiño".

También algunos escritores no tan conocidos, como pueden ser: Jack Logan, Jo Monray, etc, escribieron alguna que otra novela "rosa", dándose también el caso de utilizar seudónimos femeninos, Susan Joyce y Deborah Leek son en realidad Pedro Guirao Hernández (Peter Kapra). Aunque ciertamente no es cosa frecuente.

Escritores Famosos

Otro apartado importante lo ocupan los escritores consagrados en literatura de más alto nivel que, por una u otra causa, colaboran en colecciones de novelas populares "rosa". En la mayoría, por no decir la totalidad, de los casos se dan estas circunstancias:

- Solamente sucede en los primeros tiempos y con determinadas colecciones, esto es en la década de los treinta y en las colecciones de las editoriales Juventud y Betis.

- Las editoriales consideraban que le daban prestigio y realce el que aparecieran en ellas.

- Eran obras ya publicadas que, por su carga sentimental, se consideraban muy apropiadas para colecciones dedicadas mayoritariamente a la mujer.

Centrándonos en la dos editoriales anteriormente nombradas nos encontramos con:

- Concha Espina, la gran novelista española nacida en Santander, de la cual se publicaron en 'La Novela Rosa' el número 83 'Dulce Nombre' y el número 110 'La niña de Luzmela', y en la colección 'Trébol' en el número XXII 'La niña de Luzmela' y en el XXIX 'La rosa de los vientos'.

- De Armando Palacios Valdés se publicaron en 'La Novela Rosa' en el número 3 'José', en el número 205 'Sinfonía Pastoral' y en el número 256 'La Hermana San Sulpicio'.

- De Alejandro Pérez Lugín se publicaron en 'La Novela Rosa' el número 235 'La casa de Troya' y en el número 'La Virgen del Rocío ya entró en Triana'

- De Juan Francisco Muñoz y Pabón, el sacerdote y escritor natural de Hinojosa (Huelva), que murió en 1920, se publicaron en 'La Novela Rosa' el número 26 'Temple de acero', el número 51 'El buen paño', el número.74 'oro de ley', el número 103 'La Millona', el número 104 'Javier de Miranda', el número 148 'Justa y Rufina', el número 157 'Mansedumbre', el número 208 'Juegos Florales' y el número 213 'Paco Góngora'. Aunque la mayoría de estas novelas han sido catalogadas como naturalistas, de tono amablemente irónico.

- De Eduardo Marquina, poeta y dramaturgo nacido en Barcelona, se publicaron en la colección 'Trébol', con el número 1.- 'El beso en la herida', con el número XI 'Almas anónimas', y con el número XVII 'Las dos vidas'.

- De José María Pemán, el gran escritor andaluz nacido en Cádiz, se publicaron en la colección Biblioteca Rocío con el número 3 'Julieta y Romeo' y con el número 21 'Fierabrás'.

- De Gabriel Miró, el escritor nacido en Alicante, se publicó en el número 96 de la colección 'La Novela Rosa' el título 'Dentro del cercado'

Dibujantes

Una buena portada siempre se ha considerado como muy importante en una novela, sobre todo en los principios de la novela popular, y así vemos que todas las editoriales se preocupan de tener buenos ilustradores. Esto va poco a poco dejando de ser así, y no es porque se piense que una buena portada ha dejado de ser un buen reclamo y un motivo más de atracción para el público, no se trata de eso, es que la presión de los costes hace que la editorial tenga que volver la vista buscando en donde puede rebajarlos. Entonces las ilustraciones pierden calidad, empiezan a tener cabida aficionados y dejan de estar encomendadas a verdaderos buenos profe-

sionales, e incluso se buscan composiciones fotográficas para sustituirlas.

En esos primeros tiempos las editoriales encargan las portadas casi siempre a un mismo dibujante, si exceptuamos Bruguera que debido a su diversidad se vale de varios. Veámoslo.

- Betis utiliza a Longoria y Riera Rojas en Biblioteca Rocío y a Freixas en Loto

- Ediciones Emperatriz utiliza a A. Leal

- Las portadas de Rollán las dibuja Noiquet y A. Leal

- Molino en su colación Violeta solo utiliza a Bocquet

- Cliper en su colección Esmeralda solo utiliza a Andrews

- Futuro (Gerpla), en su colección Esmeralda utiliza a Chaco Pino

- Juventud en una gran mayoría de los primeros títulos de 'La Novela Rosa son de Bocquet

- Vives en su colección Primavera utiliza a Tomás Porto

- Cid en sus colecciones de Biblioteca Chicas diversifica más y utiliza a Jano, Padilla, Valiño...

- Mateu en su colección Seriales Radiofónicos utiliza a Vallvé

- Bruguera en sus inicios apuesta sobre seguro y así en sus colecciones primeras sus dibujantes son de lo mejor: Amapola, Alondra y Camelia las dibuja Freixas, en Pimpinela lo hace E. Vicente, en Madreperla Juvé, etc. Claro está que esto es sólo en los números de lanzamiento y promoción (en algunas diezdoce en otras algo más), pues rápidamente entran otros con menos fama y, supongo, que con menos coste.

El reseñar quien es el dibujante de las portadas dentro de las novelas no es una cosa frecuente por lo que casi en su totalidad se tiene que averiguar por la firma, cosa que no siempre figura, ya sea porque los originales no la tuviesen, ya sea porque el montaje hacia que en una mayoría de veces quedara tapado por el nombre de la colección, del autor, o por el anagrama. En resumidas cuentas, que llega un momento que es imposible descifrar quien es el artista que realiza el dibujo o lanzar aventuradas hipótesis guiándonos por su estilo.

CAFÉ BAR NAVASCUE

Especialidad en tapas de la casa

Mateos Gago, 13 - 41004 Sevilla

Tlno. 954 22 47 08

JARBER, un general en los kioskos

MANUEL BLANCO CHIVITE

Nos ocupamos de uno de los autores de literatura popular de mayor presencia en los kioskos y en los seriales de radio de los años cincuenta y sesenta, cuya producción se prolonga de manera muy fructífera durante los setenta. Militar, (llegó a general), viajero, conocedor de varios idiomas, traductor cuidadoso de autores franceses e ingleses, hizo popular su seudónimo: E. Jarber.

Su verdadero nombre, con el que firmó parte de su producción policíaca y de Ciencia-Ficción, Enrique Jarnés Bergua.

Como suele ocurrir con los grandes aciertos de la imaginación, en los que el personaje llega a ser tan o más conocido que su creador, en el caso de Jarber una de sus criaturas -Diego Valor, "el piloto del futuro"- llegó a ser, gracias a la radio y al cómic, notablemente mas conocida que su autor. Pese a que, en su origen el personaje no se debió a Jarber, fue indudablemente él, con sus guiones radiofónicos y para el cómic su auténtico creador. La serie radiofónica Diego Valor, interpretada por Eduardo Lacueva, con su canción propia y sus adaptaciones teatrales para niños fue toda una avanzadilla de la Ciencia Ficción (expresión, como veremos, que Jarber consideraba "lamentable") en España, género prácticamente desconocido en nuestro país fuera del cine y de pequeños círculos. Por esa época, aparte de Mallorquí, los cultivadores del género en España eran casi inexistentes.

Diego Valor fue llevado al cómic en unos pequeños cuadernillos rectangulares de 20x10 cms., de 16 páginas, ocho en color (incluida portada y contraportada) y ocho en blanco y negro. Se vendía inicialmente al precio de 50 céntimos y 75 posteriormente; la colección no se pudo librar de su condición de "sobras" del personaje: nació para aprovechar la popularidad del personaje en la radio y se imprimio en los recortes de papel sobrante de la revista "Chicos" (de ahí su extraño formato) dando como resultados que a pesar de contar con buenos dobijantes, Adolfo Álvarez **Buylla** y Braulio Rodríguez "**Bayo**" los dibujos eran elementales y muy mediocres. Sólo conociendo estos hechos el lector moderno podría comprender como se llegaron a alcanzar tiradas de 80000 a 125000 ejemplares. Tras los 120 ejemplares de que constaba la primera serie apareció una segunda serie en formato mas convencional, 16X21, ya que desaparecida Chicos no había motivos paara seguir manteniendo el formato original; esta nueva colección alcanzó 44 números.

Ni el personaje, ni las historias (la interminable lucha de las naves terrestres al mando de Diego Valor contra los seres verdes de Venus capitaneados por el malísimo

general Mekong) ni el tebeo podían competir con lo que se escribía, dibujaba o filmaba en otras latitudes, pero el intento y la voluntad ahí estaban, seguidos por una multitud de niños y adolescentes.

Sobre el contenido de las historias, apuntaremos que en su lucha contra el Mekong, Diego Valor no se muestra especialmente mortífero y paraliza con rayos a sus enemigos. Sin embargo, en el cuadernillo número 68 de sus aventuras podemos ver al héroe diciendo: "Atención flota terrestre. Habla el comandante Valor... ¡Hay una brecha en las astronaves (enemigas)! ¡Lancen las bombas bacteriológicas!. ¡Pronto!... Los bacilos del cólera... El bombardeo bacteriológico va a comenzar". Como buen militar Jarber conocía la realidad de la guerra y de las armas realmente existentes así como de su virtual empleo bélico.

En Radio Madrid E. Jarber colaboró durante muchos años y fueron muchas sus novelas del género rosa escritas para las ondas e interpretadas por el popularísimo cuadro de actores de dicha emisora. Todavía hoy, Carlos González García, guionista y técnico de efectos especiales en directo le recuerda como "un hombre del pelo blanco peinado hacia atrás, delgadito, muy garrido, muy puesto".

2

...a las páginas de sus relatos ambientados en los EEUU...

Enrique Jarnés Bergua perteneció al grupo de escritores de género y kiosko confesionalmente franquistas; un grupo relativamente numeroso formado por militares y policías junto a

algún falangista y algún funcionario de prisiones. Partidarios del dictador, con alguna querencia liberal o social, tal el caso del propio Jarber y de algún otro, llevaron sin embargo a las páginas de sus relatos ambientados en los EEUU (y ocasionalmente en Inglaterra o Francia) toda una apología de la democracia occidental. Ante las dificultades de la censura para situar en España sus historias de delincuencia y corrupción, tal panorama conflictivo se trasladaba a otras latitudes. Paradójicamente, el comportamiento policial democrático y hasta en ocasiones contrario a la tortura se mostraba como algo que se daba fuera, no en nuestro país, lo que resultaba muy cierto.

Jarnés Bergua nació el 30 de enero de 1919 en Cascante (Navarra).

Su niñez y parte de su adolescencia las pasó en Zaragoza donde vivían sus padres. La afición literaria era una constante familiar; tanto su padre como su abuelo fueron escritores aficionados. Sin embargo, la persona que más influyó en él en este aspecto fue su tío Benjamín Jarnés, hermano de su padre, que residía en Madrid y en cuya casa pasó largas temporadas, especialmente cuando se trasladó a la capital para estudiar Derecho.

Benjamín Jarnés (1888-1949), escritor integrado en las vanguardias de su época, brillante prosista y novelista preocupado por trasladar a su obra los predicamentos de Ortega y Gasset sobre la "deshumanización del arte", fue para el joven Enrique un verdadero mentor literario en cuya casa encontró una magnífica biblioteca, una mentalidad liberal y la influencia quizás decisiva que le llevó a adentrarse por los caminos de la escritura. La inquietud y preocupación por la cultura y por el acceso a la misma de todas las clases sociales, que mantuvo como buen republicano su tío, quedó a su manera interiorizada para siempre en el pensamiento y en la obra del futuro Jarber.

Cuando estalla el levantamiento fascista del 18 de julio del 36, Jarnés Bergua tiene 17 años y cursa segundo de Derecho. El llamado Alzamiento no le coge en Madrid, sino en casa de sus padres en Zaragoza. Pese al afecto que le unía con su tío republicano, se alista como voluntario en el bando faccioso y llega a alférez provisional. Al finalizar la guerra, mientras su tío , a quien curiosamente guardaría siempre un respetuoso recuerdo, ha de exiliarse en México, él ingresa en la Academia Militar de Zaragoza de la que saldrá con el grado de capitán. Sus diferentes destinos le llevarán a Marruecos, Lérida, Melilla, Segovia, Madrid, Guadalajara (donde fue gobernador militar) vuelta a Madrid. Tuvo el mando del CIR (Centro de Instrucción de Reclutas) número 1, en Colmenar. También estuvo en el valle de Arán. Durante su destino en Lérida se casó con Ana María Castañar, con quien tuvo tres hijas, la mayor de las cuales colaboró literariamente con su padre en algunas ocasiones.

Tras la muerte del dictador, ya general, pasó a hacerse cargo del Servicio de Publicaciones del Ejército, renovándolo y modernizándolo según los nuevos aires que se respiraban en el país.

Fue en Madrid donde empezó a escribir con regularidad. Su primera novela publicada apareció en la colección policíaca de Saturnino Calleja, **El Elefante Blanco** en 1954; su título, "Por exceso".

Pronto inicia sus colaboraciones con Radio Madrid y no solo en lo referente a Diego Valor, sino con una larga serie de novelas firmadas como E. Jarber y publicadas en la Biblioteca Chicas de Ediciones Cid, vinculada a la emisora. Se trata de novelas y adaptaciones de tipo rosa o sentimental, no pocas de ellas francamente voluminosas. Para Cid traducirá del inglés y del francés algunas novelas policíacas publicadas en la colección Antena.

Durante su destino en Segovia inició su relación con la editorial Rollán. Por aquel entonces, Manuel Rollán es uno de los grandes impulsores de la novela de kiosko, junto con Francisco Bruguera. Los relatos de Jarber aparecerán de manera regular en Rollán hasta el cierre de la editorial y muchos de ellos se reeditarán en su sucesora la Editorial Andina SA .

Podemos contabilizar su presencia en casi todas las colecciones de la casa: FBI, Selecciones FBI, Agente Federal FBI, Murder Club, Los Intocables, Gangsters, Oeste, Patrulla de Combate, Panzer División, Romance, Tropicana, Nova Club, Western Club,... Como vemos por los títulos su pluma tocó todos los temas: policíaco, oeste, hazañas bélicas, rosa, ciencia-ficción...

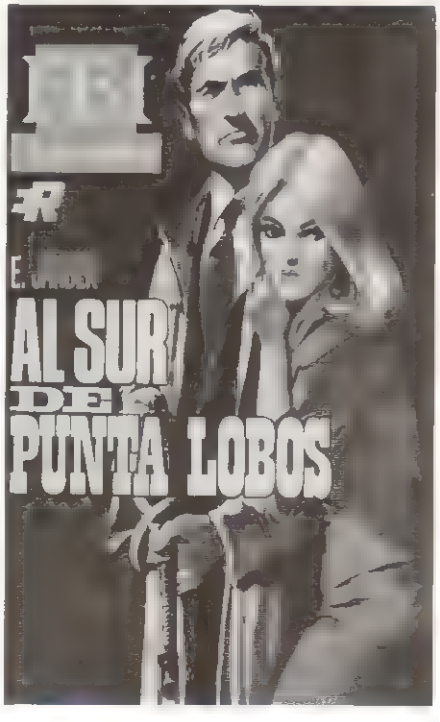
También publicó en Editorial Tesoro a partir de 1962 y en las Antologías de las mejores novelas policíacas, de Acervo, a partir de 1967 y siendo ya coronel del ejército. En 1973 la editorial M. Castellote incluyó uno de sus relatos en la "Antología de la ciencia ficción en lengua castellana" seleccionada por J. A. Salcedo.

Además de sus seudónimos más conocidos E. Jarber o Eirik Jarber utilizó también los de Jim Mohave para Gangsters, de Rollán y Al Piemont en algunas colecciones de Tesoro.

Fue premio "Hucha de Plata" en el concurso de cuentos de las Cajas de Ahorro. Escribió guiones para TVE, por ejemplo para la serie "Grandes Batallas". En 1970 fue nombrado miembro del Consejo y Comisión Delegada del Instituto Nacional del Libro Español (INLE).

Cultivó la amistad de algunos otros escritores de género, como Carlos Clarimón (Red Lovel), zaragozano y vinculado a publicaciones de Falange y con los hermanos Miguel y José Téllez, también militares y tan asiduos como él en las colecciones de Rollán donde popularizaron el seudónimo común de Herman Tellgon. Otro de sus buenos amigos fue el dibujante de ABC Antonio Mingote.

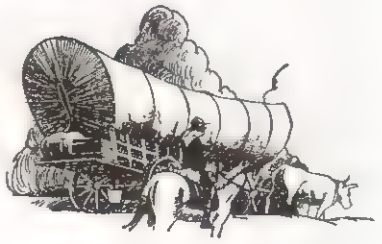
Jarnés Bergua, ya general, participó según cuenta Agustín Jaureguizar, uno de nuestros principales especialistas en ciencia -ficción, en algunas de las reuniones de escritores y aficionados al género celebradas en casa de Carlos Buiza, en la segunda mitad de los setenta.



En los años 80 colaboró en diversas publicaciones del Ejército y en 1984 escribió "Ejército y cultura" insistiendo en una idea constante en su obra sobre la necesidad de la cultura como medio de progreso incluso en un medio tan inhóspito a la misma como el ejército español.

Jarber murió de un infarto en Madrid el 10 de mayo de 1986.

En el ámbito de la novela del oeste apareció Western Club.



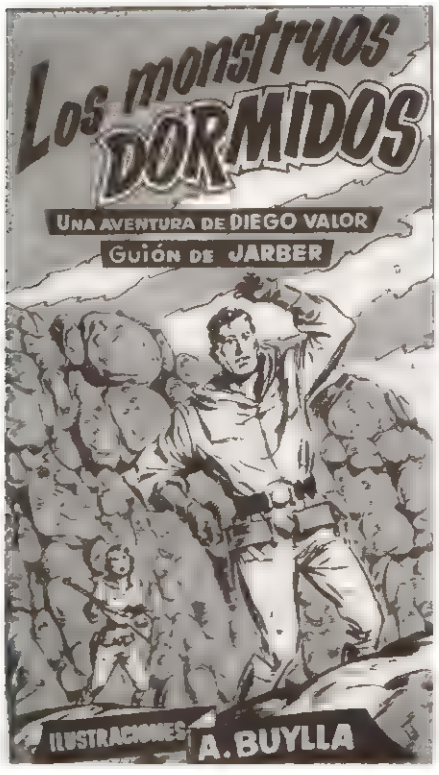
Como ya hemos apuntado la obra de Jarnés Bergua abarca un extenso abanico de géneros y una larga lista de títulos difíciles de catalogar. Nuestro análisis vamos a limitarlo a las dos vertientes mas interesantes de su quehacer, la novela policiaca y la de ciencia ficción. Su obra en estos géneros se editó fundamentalmente en tres sellos: Rollán, Acervo y Tesoro.

Jarnés Bergua colaboró, con excepciones contadas, en todas las colecciones de don Manuel Rollán. Ateniéndonos a su obra policiaca, hemos recopilado 16 títulos . Su primer relato en FBI fue "Misterio en quinientos dólares" número 550, de 1960 y reeditada en Selecciones FBI, número 319, en 1966. La novelita es mala: aburrida, monótona, de escritura vulgar e incluso ramplona. El asunto: una conspiración para derrocar a los regímenes comunistas de Polonia y Alemania Oriental. El FBI, desde Francia, financia y organiza una red clandestina para provocar un levantamiento armado en los citados países. El tema del anticomunismo militante y armado en el Este de Europa se repite con alguna frecuencia en las obras de Jarber.

El mismo año y en la misma colección apareció "El tiempo es muerte", igualmente aburrida y desaliña-

da. Sus posteriores aportaciones a FBI y selecciones FBI no mejoran las cosas: "Era mi cadáver", "Niebla" y "Deja que muera por ti". Quizás, como ligeramente menos mala quepa citar "Al sur de Punta Lobos", en Selecciones FBI, número 434, 1970, cuya acción transcurre en 1942, durante la II Guerra Mundial en Buenos Aires. El relato recoge en enfrentamiento entre los servicios secretos norteamericano y nazi en Argentina. Curioso señalar cómo un militar de Franco que había recibido la ayuda inestimable del nazismo para ganar la guerra escribe ahora docenas de relatos contra quienes les habían favorecido. En este grupo de novelitas el seudónimo utilizado es E. Jarber. En la colección **Gangsters**, iniciada en 1960 publicó tan solo tres novelitas con la firma de Jim Mohave.

Gangsters pretendía ser mas violenta y dura que **FBI**, cada entrega venía acompañada de fotos reales de gangsters famosos y de un capítulo de la obra de Edward Goodman (Eduardo de Guzmán) "Gangsterismo: una historia increíble". Los títulos de Jim Mohave fueron (recojo del estudio de Vicente de Santiago Mulas: "La novela criminal española entre 1939 y 1975"): "Juego duro" (1961); "Tu negocio es el crimen" (1961); y "Mensajero de muerte" (1964).



A mediados de los sesenta, Rollán lanza varias colecciones nuevas con vistas a ofrecer novelas más extensas y cuidadas, a cargo de una selección de sus mejores firmas. La mas importante es **Murder Club**, dedicada al policiaco, que se complementará con **FBI CLUB** y **Los Intocables**, aprovechando el éxito de la serie de televisión del mismo título dedicada a las andanzas del agente federal Elliot Ness. En el ámbito de la novela del oeste apareció **Western Club**.

En todas ellas, a excepción de **FBI Club**, colaborará nuestro autor firmando como Eirik Jarber.

Se tratan de novelas de mayor formato (19x13 cms. frente a las de bolsillo de la época, 14´5 x 10 cms.) y un precio superior, de 30 pesetas que pronto subiría a 35. Los textos superaban con frecuencia las 200 páginas y en el caso de **Murder Club**, sin duda la más cuidada, superaban por lo general las 250.

Las aportaciones de Jarber a **Los Intocables** se situan , con una escritura algo más elaborada, en la misma línea de tópicos y mediocridad , unido a un más nítido y absurdo moralismo, que en las citadas de **FBI**.

En "Comparsa para el crimen", por ejemplo, número 18 de **Los Intocables**, septiembre del 65, el policía federal se muestra violentamente contrario a que la mujer que un día le gustó vaya demasiado maquillada. El anticomunismo continua presente: ante las movilizaciones obreras (la acción es en los EEUU de 1932) el hombre de Elliot Ness se refiere a "esa turba de comunistas fanáticos que no saben lo que piden". En esta colección aparecieron también "Siempre hay un traidor " y "Tu buen amigo traidor".

En este conjunto (**FBI-Los Intocables**) encontramos lo peor, quizás, de la obra de Jarnés Bergua. Todos los policías tienen miradas "aceradas" o "pupilas como estiletes". Los delincuentes están descritos con cierto tufillo de comisaría española, con aire de versión oficial de la policía y gotas de psicología policial franquista, simplista y a la medida de la moralina implícita o explícita del relato. Los modelos de mujer (uno de los

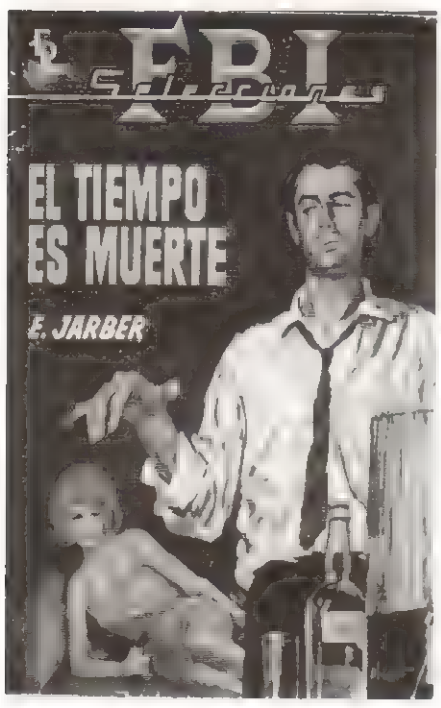
aspectos que más envejecen, no sólo estos textos de Jarber, sino los de muchos otros autores de género de la época) situados en Nueva York, Paris o donde sea que transcurra la acción, y pese a sus nombres exóticos correspondientes, son siempre los de la española pacata y estereotipada de clase media descrita desde una mentalidad masculina paternalista y moderadamente prepotente, obsesionada por mantener a sus heroínas en la más estricta abstinencia sexual aunque se desenvuelvan en los más sórdidos ambientes. Como aspectos positivos cabe señalar cierta voluntad por humanizar de alguna manera sus personajes: pretende que no sean de una pieza, hace que duden y hasta los héroes sienten miedo e ignoran cómo reaccionarán en determinadas situaciones apuradas.

Los títulos firmados como Eirik Jarber en **Murder Club** (lo mejor en su género de Rollán, como ya hemos apuntado) muestran una clara mejoría. Fueron cuatro: "Mantis y termitas" (1964), número 2 de la colección; "Sopa de cangrejos" (1965), número 12; "El bosque y el ratón" (1966), número 26 y mo gobierno comunista de Polonia, la novela tiene un excelente arranque y un ambiente de intriga muy bien conseguido. Sin duda, una de las mejores de Bergua.

"Cinco enigmas para Mónica" (1967), número 37.

Todas ellas tienen hoy una aceptable lectura. Destacamos "Cinco enigmas para Mónica". La acción de las aventuras de Mónica transcurre en España con personajes españoles. Con "Cinco enigmas..." inició J.Bergua una serie de casos policiales protagonizados por una enfermera, Mónica, guapa y simpática, tan perspicaz como aparentemente sosa y tonta. Mónica actua en compañía del comisario Marcos Alcázar ayudándole a resolver los enigmas unas veces, enmendándole la plana otras o resolviéndolos ella misma.

Con Mónica, Jarber se orienta hacia una novela más ligera, con menos pretensiones didácticas y algún rasgo de humor no del todo conseguido. Aparecen, a la manera de determinadas novelas-enigma anglosajonas, los espacios cerrados , un salón, una casa de campo, en los que transcurre toda o la mayor parte de la acción y en los que se desenvuelven todos los personajes, relacionados entre sí e igualmente sospechosos. Mónica y Marcos Alcázar se atienen a la ortodoxia deductiva, hija de Conan Doyle y Agatha Christie, de la manera más estricta.



Tras su aparición en **Murder Club**, el personaje vuelve en "Sesión de circo", relato integrante de la catorceava selección (1967) de la "Antología de las mejores novelas policíacas", de la editorial Acervo. Se presenta como el primer cuento del segundo volumen, "Mónica se va de crimen", de la serie a ella dedicada. Que sepamos este segundo volumen quedó inédito, aunque Acervo publicaría un relato más de Mónica, "Un crimen de juguete", en su décimosexta selección, 1973.

Estos dos relatos , junto con los titulados "Un hombre llamado *Nadie*", "La hora que no es" (ambos en la undécima selección de Acervo, 1967, reeditado e 1970) y "Te voy a contar un crimen" (decimoquinta selección, 1971) vienen firmados con su nombre verdadero y completo, Enrique Jarnés Bergua y acompañados de una brevísima semblanza. Con ellos se completa su presencia en Acervo.

Son relatos correctamente escritos y aguantan con soltura una lectura de hoy. Los misterios son algo rebuscados y a veces el tono ligero de Mónica suena un poco artificial, forzado. Pese a sus esfuerzos, no estaba Jarber muy dotado para el humor y menos para la ironía.

Como curiosidad, y fuera de las andanzas de Mónica, señalemos la semejanza de situaciones entre "La hora que no es" y "A puerta cerrada" de J. P. Sartre, aunque J.Bergua se muestre mas acartonado y moralista e incluya entre los "encerrados" un cura tan buenísimo como inverosímil.

En "Un hombre llamado *Nadie*" se describe la bien planeada venganza de una mujer y se vierten críticas abiertas al despotismo del dinero. "A todo déspota -leemos- le gusta que alguien se rebele alguna vez para pisotearlo mejor". Una buena historia bien escrita de la que sólo podemos cuestionar alguna innecesaria apología policial y de cierta falta de habilidad para la sorpresa ya que, aun antes de que el problema se plantee, el lector intuye el desenlace.

Poco antes de sus apariciones en **Murder Club** (colección de 1964) y con la firma E Jarber publicó seis novelas en **"La novela negra"**, dirigida por Federico Rebollo, de Editorial Tesoro, un intento parecido al de **Murder Club** de dignificar y aportar relatos de calidad al panorama policíaco español con los considerados mejores autores del kiosko. Sus limitaciones de época (la censura franquista sobre todo y los hábitos lectores) marcaron los límites de la experiencia: las tramas seguían situadas allende nuestras fronteras y los personajes y las problemáticas poco o nada tenían que ver con nuestro país. El formato era de 18x10 cms. y el precio 15 pesetas. Los títulos de Jarber con portadas de Jano, habitual en ediciones CID, fueron:

"Un silencio de tumba", de 1962, con el que se abre la colección.

"Huye Marcel, huye Waleck", igualmente de l962 y número 13 de la colección.

"Antifaz para la muerte" número 18; "Sólo un ataúd" , número 23 y "Mansa lluvia de muerte" número 29, los tres de 1963.

"El cerco invisible", número 36 y última de sus novelas en la colección, publicada en 1964.

El nivel medio de estas novelas es francamente aceptable. Sus influencias, a excepción de una de las mejores , "Huye Marcel...", vienen, como en la serie Mónica de la novela-enigma inglesa.

De las seis podemos destacar por su originalidad, ya señalada en el estudio de Vicente de Santiago, "Un silencio de tumba". En la citada "Huye Marcel...", la acción transcurre en Paris, en los momentos en que el Frente de Liberación Nacional de Argelia luchaba por la independencia de su patria y llevaba algunas de sus acciones a la capital francesa. Aparte el componente ideológico correspondiente: los patriotas argelinos son "terroristas" y la trama central recoge el tema de la conspiración norteamericana fraguada en Francia para el derrocamiento armado del malísi

En el ámbito de los contenidos ideológicos explícitos resulta de interés recoger la frase de uno de los protagonistas, polaco y católico, en referencia al trato de un prisionero: "La tortura - dice - no entra en mis métodos. Mis ideas religiosas me lo impiden". Lástima que a los católicos españoles gobernantes de la época, y a cuyo servicio estaba Jarber, sus ideas religiosas no les supusieran idénticos impedimentos.

"Antifaz para la muerte" de sobrecargado estilo y acumulación de tópicos es la peor de las seis publicadas en **La novela negra** .

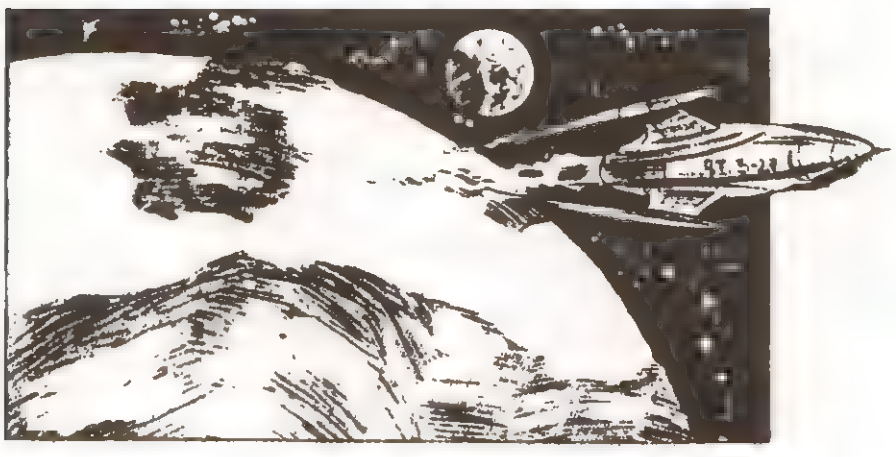
"Sólo un ataúd" presenta un escenario clásico: casa antigua y aislada con familia cargada de odios y desavenencias. La tragedia está servida. Un exceso de adjetivación, defecto recurrente del estilo de Jarber, además del tremendismo melodramático de su vocabulario, perjudica la fluidez de la narración y encubre mal la escasa capacidad para crear una verdadera atmósfera de tensión. La novela, pese a todo, se deja leer, al igual que la siguiente, "Mansa lluvia de muerte", en la que se repite la casa aislada y los personajes encerrados.

"Mansa lluvia..." cuenta con un prometedor prólogo del autor en el que explica que estamos ante "una historia que dormía en los archivos secretos de la organización policíaca de un Estado... Cuando la conocí deseé escribirla. Pero su publicación podría comprometer al amigo que me la confió...Por eso, para publicarla he tenido que cambiar los nombres... la he trasladado de lugar geográfico".

La acción se desarrolla en Cerdeña, pero la historia, real o no, encubierta o no, queda un tanto por debajo de la expectativa creada sin llegar a decepcionar.

Con la última aparecida en **La novela negra**, "El cerco invisible" estamos seguramente ante el mejor policíaco de Jarber. Influida quizás por los inquietantes enredos de Boileau y Narcejac, se trata de un excelente relato de suspense plenamente conseguido. Si buscamos alguna objeción la encontramos de nuevo en el estilo sobrecargado de adjetivos que, conforme la novela avanza va, afortunadamente, aminorándose y ajustándose.

Para terminar con la editorial Tesoro diremos que Jarnés Bergua creó en 1963 para su colección **Novelas de espionaje**, los personajes John Pearson, agente del MI 5, servicio secreto inglés, e Ivonne Chappel, agente francesa, pareja que colaborará en diversas aventuras como las tituladas "Chocolate rojo", número uno de la colección o "El trono escarlata". Las novelitas, en el formato pequeño de kiosko, se vendían al precio de 7 pesetas e iban firmadas con el seudónimo de Al Piemont. Con este mismo seudónimo firmó J. Bergua varias novelas del Oeste también para Tesoro.



Tras este repaso a la obra policial de Enrique Jarnés Bergua, terminaremos nuestro recorrido con algunas precisiones sobre sus aportaciones a la ciencia-ficción.

La mayor parte de sus relatos y novelas de esta modalidad se publicaron en la colección **NOVA Club de Rollán** que él inauguró con "Las máquinas" en 1969. Tras ella dio a conocer "Cuerpos y mentes", "El tiempo de los condenados", "Relatos de un navegante", quizás la mas significativa, "Memorias de un rebelde",... Algunos de estos trabajos se aproximan a las 300 páginas . El formato de **NOVA Club** era de 17,5 x 10,5 cms. y su precio 100 pesetas. Firmó E. Jarnés Bergua. En la intención del autor son sus obras más ambiciosas y mas cuidadosamente pensadas y estructuradas. En muchos casos se trata de un conjunto de relatos a la manera de los *fix-up* norteamericanos, unificados por un personaje principal y algunos secundarios que sirven de trabazón narrativa, caso de los "Relatos de un navegante".

Los "Relatos..." vienen precedidos de un "prólogo del autor" en el que se explica y justifica su labor: califica sus relatos de "parábolas" y advierte: "nadie se alarme creyendo que habrá de soportar severas fábulas morales". Pero líneas más abajo la alarma surge: "Al escribir este libro he buscado diferentes sustancias en el laboratorio de la imaginación: gotas de filosofía, de humor, de sobrecogimiento, de protesta, de tra-

vesura, de poesía, de amargor, de acidez, de melancolía..." Su concepto utilitario y moral de la literatura llamada de evasión, que pretende sea "algo mas" (una forma por desgracia frecuente de malograrla) viene explicitado en el propio prólogo: "Si he tenido la fortuna de matizar este libro con una calidad literaria no demasiado reprobable, habré logrado, además, que la literatura de fantasía - la tan lamentablemente llamada <ciencia -ficción> - sirva para fines mucho mas nobles que provocar pavor o simple distracción pueril. Los "Relatos de un navegante" ofrecen claves para saludables inquietudes".

Las inquietudes de Jarber, curioso en un militar franquista, van por los caminos de la cultura, la libertad (incluida la libertad de expresión, defendida en sus fantasías y no tanto en su vida y su país reales), los peligros del maquinismo y la uniformidad social.

Estos relatos principalmente, como otros de sus libros en **NOVA Club**, "Las máquinas " y "Memorias de un rebelde" por ejemplo, forman parte de lo mejor de Bergua. Sin embargo, su lectura hoy se hace tediosa y pesada. El afán moralista y ejemplarizante que lo invade todo y perjudica el desarrollo y exposición de unas historias en muchos casos ingeniosas, dotadas de no poca imaginación.

El camino del moralismo estrecho y tópico, las moralejas finales, la disquisición filosófica lastran los relatos de Tarel (el Navegante) y muchos de sus otros textos. La pluma de J. Bergua, mejorada, se vuelve roma y de nuevo la adjetivación repetitiva y vacua invade las páginas en los momentos más inoportunos.

Las figuras femeninas, bajo la persistente óptica conservadora y al situarlas en un futuro ficticio se hacen más inverosímiles.

En el relato "Telépata", por poner un ejemplo, una mujer, responsable de relaciones públicas de una gran fábrica es descrita con entusiasmo como "sumisa, disciplinada y eficaz", "nunca pide nada. Obedece siempre."

Las "Memorias de un rebelde" nos muestran las reivindicaciones del individuo cultivado y libre frente a los peligros uniformizadores del maquinismo y el pensamiento domesticado. En la cultura, concluye, está la libertad.

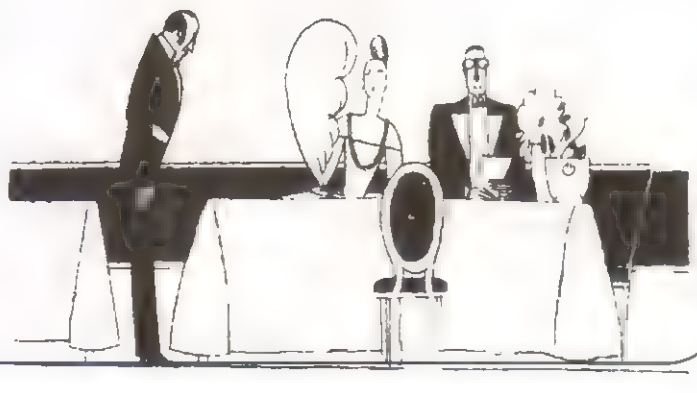
A diferencia de su obra policiaca, mas variada y con diferentes tratamientos, la fantasía de Jarber, quizás con historias más originales y escrita con más pretensiones (demasiadas sin duda) se degrada literariamente por un claro exceso de afán moralizador tan inútil como pesado.

En su conjunto, y para terminar, diremos que la obra de Enrique Jarnés Bergua, una insólita figura de general vendido en los kioskos, bien merece un análisis y una repesca en sus vertientes policiaca y de ciencia-ficción, para la pequeña historia de los géneros populares en España. Tómese este trabajo como una aportación a la tarea.

Alvarez Quintero, 58

FUNDADA EN 1954

Telfs. 954 21 31 50 -954 21 31 62
Fax. 954 21 82 13
Reservas 954 56 32 72



Ciencia Ficción: Lo que tenemos (I)

MAS VALE...

Mundos Imaginarios
Plaza & Janes

Pablo Márquez

Con el título genérico de **Ciencia ficción: lo que tenemos**, pretendo dar un breve repaso a lo poco que se edita actualmente de este género, porque sólo quedan dos editoriales (Minotauro y Ediciones B) que lo publican con, más o menos, regularidad, ya que a la colección que ahora comento, **Mundos Imaginarios**, le auguro escasa vida; y no porque sea mala, sino precisamente a causa de su calidad e interés.

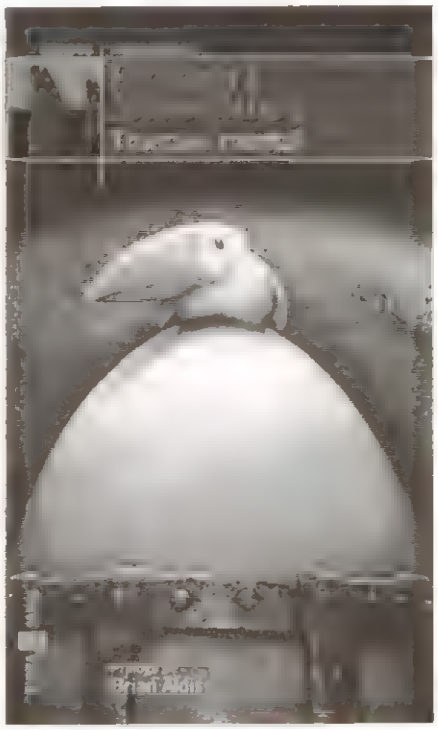
La editorial Plaza & Janés ha comenzado una nueva colección de ciencia ficción. Ya que no se publica mucho de este género en España, este lanzamiento no solo viene a sumarse a lo poco que se edita, sino que por sus características viene a cubrir un hueco importante en las escasas colecciones que existen en el mercado español.

Su nombre es **Mundos Imaginarios,** vienen muy bien presentadas, con un atractivo diseño y prologadas por grandes autore y especialistas del género. Voy a comentar, brevemente, los cinco títulos que han sido publicados simultáneamente.

La fuente del unicornio, de Theodore Sturgeon (prólogo de Ray Bradbury) abre la colección. Es el libro de cuentos más famoso del autor y, que yo sepa, permanecía inédito en España, aunque algunos de ellos fueran incluídos en diversas antologías. Casi todas las distintas vertientes del género están representadas en él: la fantasía en *La fuente del unicornio* (que da título al libro), un bello y poético relato; la ciencia ficción en *Un plato de soledad* (que yo leí por primera vez, hace casi cuarenta años, en la denostada colección Galaxia, que, sin embargo, hizo la mejor selección de la época) y *El mundo bien perdido*; y el terror en *Una manera de pensar* y *Las manos de Bianca*, que en 1947 ganó el premio de la revista inglesa Argosy, del que fue finalista Graham Greene, lo cual da una idea de la calidad de Sturgeon.

Trueque mental, de Robert Sheckley (prólogo de Brian Aldiss) describe un futuro en el cual la manera más barata de viajar por el universo consiste en intercambiar el cuerpo con un ser de otro planeta; lo malo es cuando el ser de otra planeta quiere quedarse con tu cuerpo y con tu vida y te encuentras preso en una morfología extraña y un mundo deconocido.. Es una novela que refleja perfectamente el estilo de este autor y su peculiar sentido del humor, el cual nos va introduciendo paulatinamente en una existencia surrealista en la cual las situaciones más absurdas cobran una extraña lógica.

Laberinto de muerte, de Philip K Dick (prólogo de Vicente Verdú)



también es representativa de este autor. Catorce colonos están en un mundo llamado Delmack-O catorce para cumplir una misión que deconocen. Pronto todo comienza a cobrar aire de irrealidad y a producirse extraños y mortales accidentes: a partir de entonces se sentirán como ratas en un laberinto de muerte. El lector se siente sumergido en un sueño extraño, como una pesadilla, hasta llegar al final donde todo todo cobra sentido, aunque este no sea el que parecía que iba a ser y el final -inesperado y sorprendente, que deja de manifiesto la inventiva del autor- sea desesperanzador.

Galaxias como granos de arenas, de Brian W Aldiss (prólogo de Robert Silverberg) es una historia de la humanidad desde un futuro cercano hasta su final, narrada a través de nueve episodios concretos de la vida de seres humanos situados a lo largo de esos milenios. En el prólogo Robert Silverberg dice que todo su obra "está signada por la imaginación exuberante, el vigor estilístico y una maravillosa y traviesa inventiva en la elaboración conceptual", lo cual define perfectamente a este autor de gran altura literaria. Esta obra no es inédita en Epaña,, fue publicada hace más de treinta años por Aguilar.

En Ciron vuelan, de Samuel R. Delany (prólogo de Joe Haldeman) cierra esta primera entrega de la colección. Este es un autor que no se si será bueno o malo porque nunca he entendido nada de lo que ha escrito y por tanto jamás he terminado de leer una novela suya. Esta es la única que he terminado, pues me ha resultado comprensible, y no me ha parecido gran cosa. Una raza belicosa destruye y esclaviza a otras débiles o pacíficas hasta que una de ellas descubre algo nuevo para su especie: matar a quien le agrede. El tema está bastante trillado, pero las reflexiones inherentes a él aun se podrían exprimir mas. No obstante, Delany no está por la la labor filosófica y de todas formas tampoco me gusta como escribe.

La editorial anuncia una sexta obra. Yo no la he visto publicada, por tanto nada puedo decir de ella.

Esta breve sipnosis creo que ha servido para dar una idea del proposito de la colección: la edición de clásicos inéditos en nuestro país, que son muchos y muy interesantes. A este fin creo que sería conveniente que su director, Marcial Souto, afinara un poco y no colocara obras como la de Aldiss, ya publicada, pues son muchas y muy buenas las que nos faltan por conocer de Silverberg, Farmer, del mismo Aldiss y otros muchos.

Otro factor interesante es el precio: 925 ptas., la tercera parte, aproximadamente, de lo que cuesta una novela de las colecciones dedicadas a la ciencia ficción actual que, por otra parte carecen, generalmente, del interés de estos clásicos; en primer lugar son novelas engordadas artificialmente -como los pollos de granja-; se han alargado innecesariamente los diálogos y se prodigan descripciones, que no hacen falta y entorpecen la narración, para poder llegar a alcanzar las cuatrocientas páginas, grosor que parece ser la medida estandar en actualidad por no se que tontos parámetros. Una novela debe de tener la extensión necesaria, ni más ni menos, para desarrollar fluidamente el argumento. Cuando se acabe, se acabó, en la página 200 ó en la 400, depende de lo que de de si. A esto habría que añadirle un decaimiento general de su calidad literaria, ya que las obras publicadas dejan bastante que desear. Otra cosa es que sea un defecto de selección, ya que al llegarnos sólo una mínima parte de lo que se edita en Norteamérica puede que sólo conozcamos la morralla que nos ofrecen directores de colección con gustos ramplones, lo cual quizás sea lo más probable.

Las obras publicadas en la colección **Mundos Imaginarios** son de las que dejan huella en el lector. No las pudimos leer en su día, pero resulta reconfortante hacerlo ahora y ver que la ciencia ficción de antes era tal como la recordabamos, y no estaba magnificada por la nostalgia, pues la novedades que nos llegan me hacen derramar una furtiva lágrima al tratar (que no conseguir) de leerlas. Ojalá sea esta una colección de larga vida, aunque no lo creo; si la mayoría de lo publicado actualmente es mediocre, es porque el lector actual así lo demanda. Que el tamaño del santo y la peana deben de corresponderse. De todo lo expuesto se desprende un último motivo para recomendar esta colección: **que más vale lo bueno conocido, que lo malo por conocer.**

Ciencia Ficción. Lo que tenemos II

GENE WOLFE:

LA CIENCIA FICCIÓN DESDE LA LITERATURA

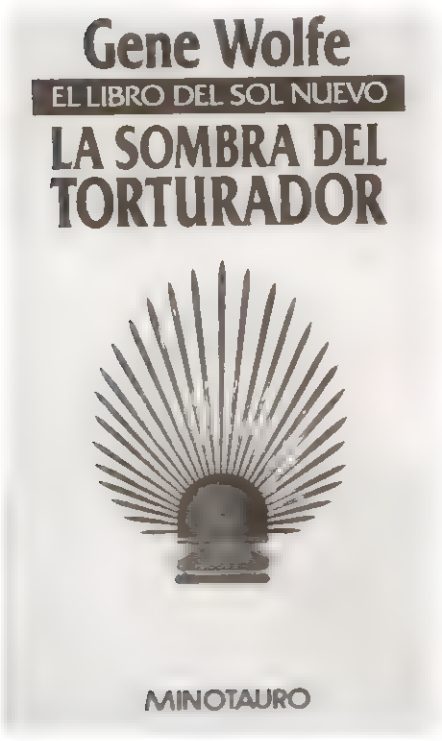
Ediciones Minotauro

El personaje y su entorno

"Es posible que yo ya tuviera entonces cierto presentimiento de mi futuro.

El portal cerrado y aherrumbrado que se levantaba ante nosotros con hilos de niebla ribereña enhebrando las puntas de hierro como senderos de montaña, ha quedado ahora en mi memoria como el símbolo de me exilio. Ésa es la razón por la cual he empezado a escribir esta crónica describiendo el portal , y cómo luego tuvimos que echarnos al agua, y como yo, Severian, aprendiz de torturador, estuve a punto de morir ahogado."

Así comienza *La sombra del torturador*, primero de los cinco libros que componen la pentalogía de **El libro del Sol Nuevo**, monumental obra de Gene Wolfe que, como veremos más adelante no se ha conformado y presenta una segunda parte. He reproducido este comienzo por dos motivos: da una idea de la bella prosa de Wolfe, autor de gran estilo, y también del contenido de la saga; el exilio y los viajes que se suceden y la condición de torturador del protagonista, que está presente a lo largo de la narración y que constituye un condicionante importante.



Contexto

La narración se sitúa en un planeta llamado Urth (¿quizás una corrupción fonética del vocablo inglés Hearth, Tierra?) de incierta localización temporal, ya que puede estar en un pasado remoto del cual se ha perdido todo recuerdo o en un lejano futuro. El lugar donde comienza la narración es la Ciudadela, la de altas torres de metal que en realidad son astronaves cuyos cascos, ya obsoletos para su primitiva misión, sirven de residencia a los miembros de la Orden de los Buscadores de la Verdad y la Penitencia -o lo que es lo mismo, a la Cofradía de Torturadores- y donde Severian ha vivido hasta donde alcanzan sus recuerdos.

Estas naves muertas y el recuerdos de la grandeza de un pasado tecnológico ya perdido, dan la imagen de un mundo en decadencia. En realidad, está ya en periodo agónico, pues su sol se apaga; Severian, aunque al principio lo desconocerá, será el Elegido para traer la Urth del Sol Nuevo, un nuevo renacer.

La condición de torturador

En el tercero de los libros, La espada del Lictor, Severian, se justifica a si mismo y a su gremio frente a Dorcas, su amante, que se queja de la triste condición de los prisioneros que este custodia, de esta forma:

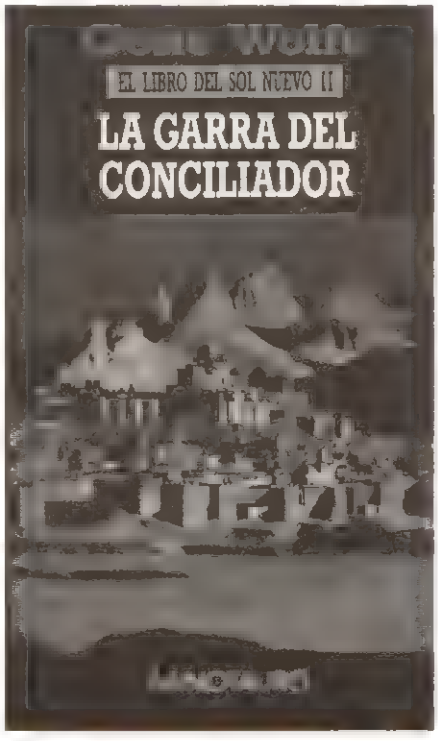
"El arconte podría liberarlos, pero ¿quién resucitará a los que ellos han matado? Tú nunca has perdido a nadie ¿no?

Dorcas no respondió.

Pregúntale a las mujeres y las madres y las hermanas de los hombres que nuestros prisioneros han dejado pudrirse a la interperie si Abdiesus (se refiere al arconte) debería soltarlos."

Es un párrafo muy significativo y digno de meditación; los progres que he conocido, que siempre están hablando de la brutalidad policial, la represión y el excesivo castigo a los delincuentes, cuando son ellos las víctimas opinan que habría que colgar a los que los han robado o atacado.

Volviendo a la acción de la novela, más adelante, de nuevo ante Dorcas que le reprocha lo despreciado de su profesión, Severian le dice: "Pero porque te amo, seguiré defendiendo el nombre de mi gremio, y de este modo también mi nombre, con la esperanza de que acaso un día no te duela tanto haber amado a un torturador, por más que ahora ya no me

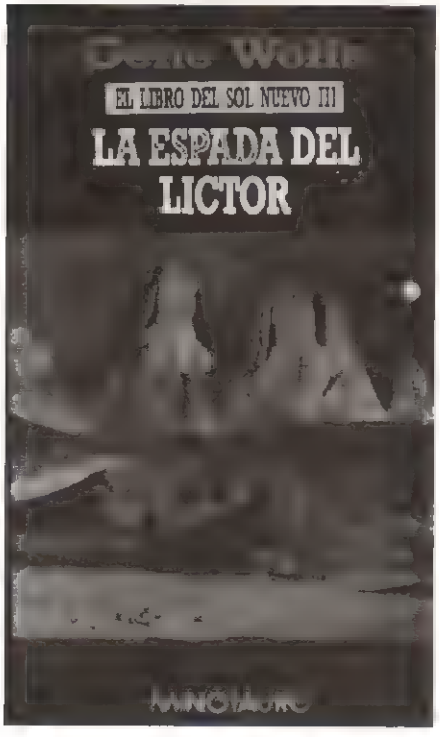


ames". Sigue un largo parlamento del cual extraigo algunos párrafos:

"Nosotros no somos gente cruel. No encontramos placer en lo que hacemos, salvo en el hecho de hacerlo bien, lo cual significa hacerlo rápido y en la exacta medida en que la ley nos instruye. Obedecemos a los magistrados, que se mantienen en sus cargos porque el pueblo lo consiente. Ciertos individuos nos dicen que no deberíamos hacer nuestro trabajo, y que no debería hacerlo nadie. Dicen que el castigo infligido a sangre fría es un crimen más grande que cualquiera que hayan podido cometer nuestros clientes.

Quizás lo que dicen es justo, pero una justicia así destruiría la Mancomunidad toda. Nadie podría sentirse seguro ni lo estaría, y el pueblo se alzaría al fin; primero contra los ladrones y asesinos, luego contra cualquiera que ofendiese las ideas populares de propiedad, y por último contra los simples parias y los extranjeros."

Severian se manifiesta como un funcionario encargado de aplicar la ley y es evidente que la policía y los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley son más que necesarios; son imprescindibles en cualquier sociedad, real o imaginaria. Otra



cosa es como la cumplan, o si la ley no es justa, pues ley y justicia actualmente son dicotomías separadas por un abismo cuyos bordes se separan día a día. Pero esto no es culpa de los servidores; en el párrafo reproducido dice "obedecemos a los magistrados...". Pasando de nuevo de la ficción a la realidad,, diré que si actualmente la policía muele a palos a los trabajadores en las manifestaciones y no les pone una mano encima a los delincuentes, no es culpa suya, sino de quienes los dirigen; por otra parte es frecuente que las organizaciones de derechos humanos pongan el grito en el cielo si le ocurre algo a un delincuente, pero no si apalean e incluso disparan a los obreros en las manifestaciones. Si algún día, como leemos en el fragmento reproducido de esta novela, el pueblo se alza contra los delincuentes y los que los defienden y los cuelgan a todos, no le faltará el derecho moral a hacerlo.

Los viajes

En el primer libro, *La sombra del torturador*, Severian, ya iniciado como oficial de torturadores, incurre en el peor pecado de su gremio, la piedad, procurando una muerte rápida a una bella dama condenada a un horrible fin. Cabe preguntarse si se hubiese sentido igual de conmovido si no hubiese atractiva, por más buena y virtuosa que fuera su condición, pero no e cuestión ahora de entrar en esta casuistica; continuaré diciendo que, contra todo pronostico, Severian no es condenado al terrible fin que su "delito" merece, sino que es desterreado a ejercer las funciones de su gremio en la lejana Thrax, la Ciudad de los Cuartos sin Ventanas, recibiendo, además, una singular espada llamada "Terminus Est", cuyas peculiaridades ya comenté en un anterior artículo.

Nuestro protagonista emprende, pués, un viaje que no se si será iniciatico (ahora que tan de moda están) pero que si contribuirá a formar y madurar su personalidad. En él se sucederán una serie deaventuras y encuentros con extraños personajes: los gemelos Agia y Agilus que le empujaran a combatir en el Campo Sanguinario, utlizando como arma las extrañas y mortíferas "flores del averno"; el gigante Calveros y el doctor Talos, que vela por su salud y lidera una troupe teatral; y a Dorcas, una joven enigmatica a quien halla en la Costa de los Pajaros, donde yacen los muertos y que se convertira en su amante.

Severian llegara a Thrax y desempeñará satisfactoriamente su cargo hasta que vuelve a encontrarse con

otra hermosa dama y tropezará en la misma piedra. Obligado a huir, emprenderá un nuevo viaje, sin un objetivo, hasta que le es revelado su destino: traer el advenimiento del sol nuevo, una nueva vida para el sol moribundo de su mundo. Para ello emprenderá un nuevo y definitivo viaje, un viaje a les estrellas en la nave de los hieródulos, que le conducirán hasta donde debe ser juzgado, pues de su absolución depende el destino de su mundo. Severian viajará por el tiempo y el espacio y pasado, presente y futuro se van a mezclar y confundir.

La saga continúa

Wolfe comienza una nueva serie, **El Libro del Sol Largo**, de la cual ya ha aparecido el primer volúmen, *Nocturno del Sol Largo*. Parece ser que se trata de una especie de mundo artificial en franca decadencia y con un destino incierto. Como Wolfe se ha apuntado a la modalidad de las series no se en que terminará la cosa, si es que acaba, pues nació en 1931 y a esas edades es arriesgado embarcarse en proyectos a largo plazo. Esperemos que la cosa continué, pues por lo que llevo leído creo que va a merecer la pena verlo terminado.

Conclusiones finales

Las tres primeras novelas constituyen obras maestras en las cuales siempre está presente la aventura y el sentido de lo maravilloso. A partir de la cuarta la narración se va convirtiendo en hermética y los hechos van a ser lo suficientemente esotéricos como para que yo los entienda cada vez menos, aunque vislumbre algo de los conceptos que Wolfe expone: para que haya un nuevo sol, el antiguo tiene que morir junto con todos los habitantes de esa época. Pues todo cumple ciclos en el universo, personas, planta inncluso civilaciones o mundos enteros. Todo lo que está vivo, muere y renace.

Como dije anteriormente, pasado, presente y futuro se confunden: todos son manifestaciones efímeras, conceptos abstractos en la suma global del universo. Personalmente, ya no estoy para esos trotes filosóficos. Prefiero narraciones claras y bien escritas, cosas sencillas que hasta alguien tan torpe como yo pueda entender. Me quedo, pues, con los primeros tres volúmenes de esta excepcional pentalogía.

Para hundir la moral a cualquiera
Manuel Blanco Chivite
800 ptas.

Vida de Martín Pijo y de su fortunas y adversidades
Anónimo
700 ptas.

Vivir de milagro
Roberto del Sur
400 ptas.

EDICIONES VOSA
C/ Hermosillas 132, bajo -28028 Madrid
Tfno.- fax: 91 725 9430

MANZANILLA
LA GITANA
VINICOLA
HIDALGO S.A
JEREZ XERES SHERRY
MANZANILLA
LA GITANA

Ciencia Ficción. Lo que tenemos (III)

El brillo de la Nova

Ediciones B

Una veterana colección

La colección Nova es la más extensa en la historia de la ciencia ficción española, donde raramente ha alcanzado alguna el centenar de ejemplares.

El diseño inicial de la colección era magnífico, las cubiertas de color blanco con tiras negras arriba y abajo donde venían los créditos (colección, título y autor) dejando la ilustración en el centro de la portada, que además eran buenísimas, de Oscar Chichoni y otros grandes ilustradores. Después vino "el Tío Paco con las rebajas" y nos dejó lo que ven reproducido en estas páginas. Supongo que la editorial lo haría por ahorrar, porque si lo ha hecho porque le parecía mejor este diseño entonces es verdad aquello de que "hay gustos que merecen palos".

He creído interesante presentar los últimos números que, en cierta forma, dan una idea global de lo que es la colección; esta está marcada por las dos grandes filias de su director: la ciencia y el feminismo.

Los tres grandes Pes

Miquel Barceló se está empeñando en ofrecernos las obras completas de Gregory Benford, Greg Bear y David Brin, a los cuales parecen ser que los llaman «los tres grandes Bes" de la ciencia ficción, por la inicial de sus apellidos. Yo los llamaría «los tres grandes Pes», porque son tres plastas. Ya puestos podríamos incluir en el lote a Kim Stanley Robinson, que si su apellido no empieza por B, también es un plasta de cuidado, pero sus obras las está publicando Minotauro. De todas formas, este pájaro no se me despinta y en un próximo número le daré un buen repaso.

Hay autores de ciencia ficción «hard» cuyas obras se leen con agrado por toda clase de público; Larry Niven es un buen ejemplo. Según creo es matemático y cursó algunos años de ingeniería, lo cual es algo anecdótico porque lo principal para escribir, es escribir bien; si el que escribe una novela no sabe hacerlo, se puede meter todos los títulos académicos por el ojete. Pero me parece que este autor es una excepción en este tipo de ciencia ficción. Barceló continuamente nos repite en sus presentaciones que se acogen las obras de ciencia ficción «hard» con el temor de que sean pesadas, mal escritas, aburridas (reconociendo, implícitamente, que estas, generalmente, lo son)... para acabar diciendo que esta no lo es, que él la ha leído y le ha gustado. Pues no. No digo yo que a él no le haya gustado, porque hay gustos para todo, pero vaya petardos que nos endilga. Como muestra basta con *Cosmo*, de Gregory Benford.

Cosmo es una «novela de científicos»: su mundo, su jerga, sus preocupaciones... otra más de este tipo. Su protagonista es una doctora de no se qué que no puede montar en bicicleta -porque es negra, o porque es gorda; algo de eso es- y que está muy preocupada por los presupuestos de su proyecto. En todas las novelas de científicos estos están muy preocupados por los presupuestos de los proyectos, cosa que me parece muy natural, pues por muy trascendentales que sean esos proyectos (inventos de armas y de porquerías para envenenar la atmósfera y contaminar los alimentos), la verdad es que de esos presupuestos dependen los otros: los domésticos, o sea, los de las judías, los garbanzos y demás cosas de comer, que, en suma, son los que verdaderamente le importan a todo el mundo, incluidos los científicos; y más si están gordos, como en el caso de este personaje.

Después de un montón de páginas hablando de lo que se supone que hablan los científicos, de sus costumbres y sus opiniones, decido que ya está bien y me salto más de cien páginas. Empiezo a leer que han metido un universo dentro de una especie de botija mecánica y la cosa me parece prometedora; parece que dentro de poco saldrán los «marcianos» de la botija, o por lo menos darán su opinión desde dentro de ella. Pero como el Benford no está por la labor y no salen los bichos y siguen las preocupaciones de los científicos sobre

lo que dirá la prensa y demás, empiezo otra vez a saltarme páginas hasta que llego al final, sin pena de gloria, de una novela que no entretiene ni aporta nada. Ignacio Aldecoa escribió sobre los oficios y presentó una serie de relatos en los cuales profundizaba sobre diversos mundillos, desde peones camineros a boxeadores. Pero eran relatos cortos, magníficos retratos psicológicos y, sobre todo, bien escritos, no como el plasta este.

David Brin es el menos plasta de «los tres grandes Plastas». Escribió una trilogía de una serie, **La elevación de los pupilos**, que trascurre en un universo lleno de razas alienígenas. Las más avanzadas tutelan a las especies jovenes en su camino hacia las estrellas; el primer volumen está publicado en Ediciones B y los dos siguientes en Editorial Acervo, que aunque actualmente está en hibernación mantiene su catálogo, al igual que Edhasa, con obras muy interesantes, por lo cual tangencialmente también se pueden considerar una opción.

A esta misma serie pertenece su última trilogía, compuesta por *Arrecife brillante*, *La costa del infinito* y *Los límites del cielo*. Jijo es un planeta vedado, explotado al límite hasta que la raza que lo habitaba lo abandona y elimina los vestigios de su paso, dejándolo deshabitado para que se recupere. Sin embargo es colonizado ilegalmente por miembros de diversas razas, que viven en un doble perpetuo temor: el de ser descubiertos y el de que su presencia en el planeta impida su total recuperación o la evolución algunas de sus especies. Así se producen unas constantes en la narración: los preparativos para "el Día del Juicio Final", es decir, cuando sean descubiertos y tengan que afrontar el castigo por su permanencia ilegal; la redención o expiación de su culpa a través del camino de la imbecilidad, lo cual me parece erróneo porque las cuatro quintas partes del los habitantes de nuestro planeta lo son y hay que ver la mala leche que tienen; la preocupación ecológica; y la convivencia pacífica entre diversas especies totalmente diferentes, cosa meritoria si tenemos en cuenta que una de las especies es la humana y sabemos que a esta le gusta más una guerra que a un tonto un látigo.

Si bien David Brin sigue la moda de escribir novelas gordas, a costa de ser algo lento, reiterativo y de subdividir la narración en los vivencias y peripecias de un montón de personajes y de preceder los capítulos con citas del consabido Espasa Galáctico o enciclopedias interplanetarias similares, la verdad es que resulta bastante distraído y de buen leer.

Que quieren que les diga... Me importa un comino si la ciencia ficción es «hard» o «pop» o lo que sea. Lo que importa es que esté bien escrita (es algo elemental, aplicable a cualquier género) y, sobre todo, que sea distraída. Yo no leo libros que sean peñazos porque no me gusta sufrir. Eso lo dejo para los masoquistas. Tampoco me gusta hacer sufrir a los demás y creo que el Benford y el Bear son dos sádicos. No digamos el que intenta hacerlos pasar por buenos escritores y trata de que otros los lean.

Donde hay pelo, hay alegría

También hay abundancia de señoras en la colección y creo que esto responde más a la cualidad de su sexo que a la calidad de su escritura, pues hay algunas que, sin ser científicas, no tienen nada que envidiarle a "los tres grandes Pes". Menos mal que a Barceló no le ha dado por los escritores pelirrojos o los cojos de la pierna izquierda, porque si no, no se que hubiese seleccionado.

Lois McMaster Bujold es una de las que más aparece en la colección, con una serie de "space opera" protagonizada por Miles Vorskosigan, un enano jorobado. Lo de los héroes minusválidos no es un invento nuevo, ha habido detectives ciegos, paralíticos, etc., aunque en ciencia ficción yo no había conocido ninguno. Este héroe posee inteligencia, fuerza de voluntad, capacidad de sufrimiento y mala leche que le ayudan a salir victorioso de todos los comprometidos y peligrosos lances en que se ve envuelto. Pero, sobre todo, es aristócrata y rico, pues si fuese pobre de poco le iba a servir todo lo demás. Es una serie entretenida y con los tiempos que corren me parece que con eso sólo ya basta.

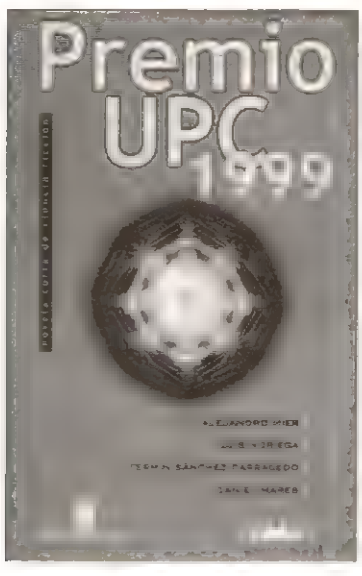
Connie Willis es otra autora asidua de esta colección. *Los sueños de Lincoln* es su última obra publicada. Un joven historiador que recoge datos para un famoso novelista espe-

cializado en la Guerra de Secesión conoce a Annie, una joven melancólica que sufre intensas pesadillas. La historia de amor de ambos se ve condicionada por los sueños de ella, que parecen ser los de los principales personajes de la Guerra Civil norteamericana. La novela se deja leer, aunque me gustó bastante más *Por no mencionar al perro*, que es divertida y con sentido del humor.

Los buenos

Afortunadamente un sector importante de la colección lo constituyen una gama que va desde los clásicos como Cordwainer Smith -del cual ha tenido el gran acierto de publicar sus obras completas ce ciencia ficción, que, por otras parte, tampoco es muy extensa- y autores consagrados como Joe Haldeman, hasta nuevos, como Dan Simmons, cuyas obras seguro que también serán clásicos reeditados una y otra y vez. De Simmons tuvimos la suerte de poder leer *Los Cantos de Hyperion*, que demuestran que aun se siguen publicando obras excelentes de ciencia ficción, aunque sea muy de tarde en tarde. La ha prolongado con *Endimyon*, que me parece más que otra cosa un intento de ordeñar al máximo el éxito obtenido.

El plato fuerte lo constituye Orson Scott Card, del cual se ha publicado la casi totalidad de su producción literaria. La saga de **Ender** aparece completa, así como la de **Alvin Maker**, si bien esta última está algo dispersa, ya que comenzó en colección **Nova Fantasía**, continuó en la colección **Orson Scott Card** -dedicada, como su nombre indica, por completo a la producción literaria de este autor, sin llegar a repetir en sus nueve números ningún título de los que aparecían publicados en las otras colecciones- y la última entrega (por el momento, ya que el autor la piensa continuar indefinidamente), *Fuego del corazón*, la quinta de la serie, aparece en **Nova Ciencia Ficción**.



Es indudable que esta serie pertenece al genero de fantasía, pero desaparecidas las anteriores colecciones citadas parece la única manera de concluirla y no dejar a los lectores "colgados" con una serie que si bien comienza a ser algo reiterativa sigue manteniendo un cierto interés. La acción de esta serie transcurre en Norteamérica, a principios del siglo XIX, en un mundo donde existe la magia (por lo cual ha sido clasificada como de fantasía) y también la esclavitud y las masacres de indios, pero donde todavía queda la esperanza que Orson Scott Card va trazando lentamente, de que la Historia tome otros cauces (quizás ucrónicos, por lo cual también se podría etiquetar como ciencia ficción) de que Norteamérica no complete el genocidio, no llegue a la Guerra Civil para unificar el Imperio y no emprenda su carrera de guerras para dominar y explotar al Tercer Mundo.

LOS PREMIOS UPC

Quizás uno de los mayores logros de esta colección sea la creación de los Premios UPC (Universidad Politécnica de Cataluña), que ha alcanzado su novena edición y se ha consolidado y alcanzado un gran poder de convocatoria.

«Debo decir que las novelas ganadoras de este año, en cierto forma, casi no parecen <<novelas de Premio UPC>>. Me explicaré: en el pequeño mundillo de la ciencia ficción española corre el rumor de que para que una novela sea galardonada con el Premio UPC debe tener algunos mínimos elementos de <<ciencia>> que satisfaga a un jurado que cuenta con una mayoría de profesionales académicos de la ciencia y la tecnología. El rumor sigue circulando, aunque el observador objetivo puede comprobar ,con sólo leer las narraciones galardonadas en los últimos años, que no existe ninguna clase de restricción en la apreciación del jurado, que, eso sí, está formado en su mayoría por profesionales de la ciencia pero no por ello obsesionados con ella...

Viene esto a cuento porque, tal vez a falta de la ya habitual narración de Robert J. Sawyer, la especulación científica y tecnológico de estas cuatro narraciones puede parecer menor que otras veces. Aunque, a cambio, el nivel literario y de logro estilístico resulta claramente superior.»

De nuevo el director de la colección riza el rizo: los profesionales de la ciencia no están obsesionados con ella, pero escogen las obras no por su calidad literaria, sino porque aparezca algún dato científico, según se aprecia en el escrito, que explica que en esta ocasión se ha valorado mas la literatura que la ciencia. Si, señor, eso si que es pensamiento científico y coherente; ¡antes morir que perder la vida!. Un grupo de profesionales con vocación, orgullosos de su estatus y buscando en las obras que leen algún dato relacionado con su trabajo: si fuesen médicos, alguna operación quirúrgica o alguna enfermedad rara; los abogados, juicios y datos legales; los electricistas, algún enchufe estropeado o una bombilla fundida. ¡Arreglados estamos!.

La que ha ganado el Premio es *Homunculus*, de Alejandro Mier, escritor mejicano. Narra la historia de un náufrago que despierta en un faro sin recuerdos del pasado y de un matemático que corre maratones y le duele el culo; las historias de ambos aparecen, más o menos, ligadas al final. Está escrita con modismos y algunas incorrecciones gramaticales, pero supongo que a un curtido científico acostumbrado a devorar los ladrillos del Gregory Benford un relato así debe parecerle algo delicado y exquisito.

Pedirle calidad literaria a un premio literario pude parecer una perogrullada, es como pedirle peras al peral: pero no lo es cuando hay por medio un jurado de olmos.

SERIES

Durante años primó en la novela popular las series con personajes fijos: **El Coyote, El Pirata Negro, La Sombra** y otros muchos héroes eran seguidos por millares de lectores que esperaban ávidamente su aparición, semanal o quincenal, para seguir el hilo de la narración, ya que si las aventuras solían ser completas en cada novela, las peripecias familiares se continuaban número a número, formando así una especie de saga o novela río.

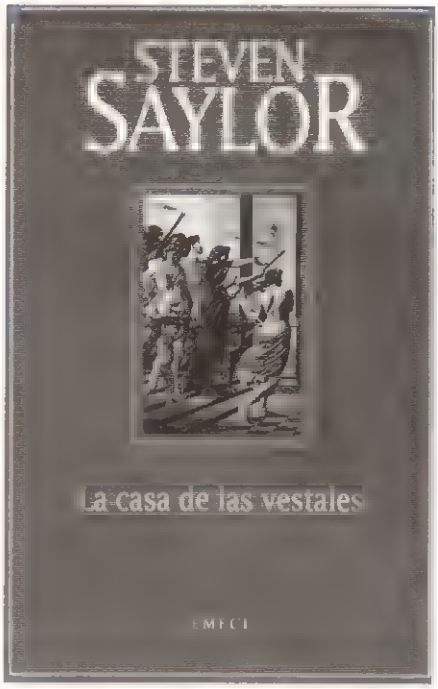
De alguna forma esta tradición, esta forma de narrar continúa aun, aunque sin conservar la rigurosa periodicidad que mantenían antes, pues las novelas con pretensiones literarias no admiten plazos de entregas. Ejemplo de ellas son las series que publican **Emecé** y **Edhasa**, dos grandes editoriales especializadas en un género apasionante, la novela histórica. En esta ocasión vamos a escribir sobre la **novela histórica policiaca**, en el cual se aunan la fidelidad al dato y la reconstrucción de la vida en la época con el interés de la intriga, aumentando así el atractivo de la narración.

DETECTIVES MEDIEVALES

A España llegó la moda de esta modalidad narrativa con **fray Cadfael** personaje protagonista de las novelas de Ellis Peter, publicadas por Grijalbo y de la cual publicamos un amplio artículo en nuestra revista.

En esta tradición se mantienen estas series: lade **Owen Archer**, capitan de arqueros como su apellido parece indicar, publicadas por Emecé; y la colección **Detectives medievales**, de Edhasa, que alberga varias series. En la portada abajo reproducida aparece al protagonizada por **sir Hugo**, un noble que oficia de agente del rey para casos difíciles y delicados y que en esta última entrega queda malparado, por lo cual no se si proseguirá la serie.

Aventuras e intrigas en la Inglaterra medieval escritas por autores de ambos sexos especializados en estos temas. Novelas sin demasiada trascendencia pero amenas y entretenidas, que es más de lo que se puede decir de muchas otras.



EN LA ROMA CLÁSICA

Finalizamos con estas dos series protagonizadas por **Gordiano el Sabueso**, escritas por Steven Saylor en lo que él denomina Roma sub-rosa, es decir, la Roma oculta, la del hampa y los negocios sucios de las altas finanzas; la contrapartida son las novelas de Linsey Davis editadas por Edhasa y protagonizadas por **Marco Didio Falco**, un investigador privado cargado de familia que mantener y llenas de sentido del humor. Ambas son excelentes y sumamente recomendables.

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO DE TRIANA QUEDA COMO SIGUE:

PRESIDENTE DE HONOR	Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes
PRESIDENTE	D. Rafael Pérez Roldán
VICEPRESIDENTE 1° (Adjunto a Presidencia)	D. José Sandoval Guisado
VICEPRESIDENTA 2° (Jefa de Relaciones con las Instituciones y medios de comunicación)	Dª Concha Pérez Jiménez
VICEPRESIDENTA 3° (Jefa de Protocólo)	Dª Carmen Crespo García
DIRECTOR DE ACTIVIDADES	D. Fco. Javier Sosa Martín
DIRECTOR DE PUBLICACIONES	D. Pablo Márquez Delgado
DIRECTOR ARTISTICO	D. Manuel Rubio Tavira
ASESOR JURIDICO	D. Juan Manuel Pérez Roldán
JEFE DE RELACIONES PUBLICAS	D. Helio Montero Guisado
TESORERO	D. Andrés Rivero González
SECRETARIO 1°	D. Manuel Caraballo García
SECRETARIO 2°	Dª María Crespo García
VOCALES	
C.A.T. (Vicepresidente)	D. Francisco Solís Pérez
C.A.T. (JUVENIL) (Presidenta)	Dª Carmen Pérez León
TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE" (Vicepresidente)	D. Joaquín Velasco Cerpa
TERTULIA GASTRO ETNOLOGICA "EL AJO ARROPAO" (Presidente)	D.Raimundo Fernández Rodríguez
TERTULIA LITERARIA "AGORA" (Presidente)	D. Ramón Maestre Pérez
TERTULIA DEPORTIVA "DON CECILIO DE TRIANA" (Vicepresidente)	D . José Antonio Quesada Rubio
TERTULIA MUSICAL "CARAVANA" (Presidente)	D. Rafael Rubiano Rafael
TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS" (Presidente)	Dª. Ángela Granja
TERTULIA ROCIERA "AIRES DE TRIANA" (Presidente)	D. Manuel Luque Martinez
TERTULIA CINEMATOGRAFICA «SERIE B» (Vicepresidenta):	Sta. Sara Barrios Cruz
TERTULIA FEMENINA «LAS FLORES» (Vicepresidenta):	Dª Alodia Oria Mauri
TERTULIA TAURINA «RAFAEL BELMONTE» (Presidente)	D. Rafael Belmonte
REVISTA TRIANA (Presidente)	D. Ángel Vela Nieto
ORDEN DEL CATAVINO (Presidente)	D. Antonio Viola Hurtado

NOTICIAS DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO

JUAN MANUEL PÉREZ ROLDÁN

Durante todo el año no han cesado nuestras actividades sociales y culturales hasta el punto de haber sido considerado este centro por diversos medios de comunicación y autoridades como el "Ateneo de Triana" y el "Ateneo Universal", nos lo creemos porque tienen razón.

Nuestra sede ha sido lugar de reunión habitual de las asociaciones empresariales de Triana, de la hermandad de la O y de asociaciones vecinales y nos ha sido solicitado por televisiones locales y regionales y diversas emisoras de radio para la realización de sus actos.

Una de las celebraciones más importantes de nuestra entidad ha sido el homenaje a nuestro socio Ramón Maestre Pérez, dada la categoría humana y social del homenajeado. Ramón Maestre es presidente de honor del grupo poético "Noches del Baratillo" y presidente actual de su consejo, presidente de nuestra tertulia literaria "Agora", presidente de honor y fundador de la tertulia flamenca "Cantes al Aire", socio de honor del Centro Cultural Don Cecilio, presidente de honor del grupo poético "Brocal", poeta y escritor infatigable, colaborador de la revista Triana y de diversas publicaciones alicantinas, y los más importante gran persona y amigo entrañable.

El acto fue presentado por el poeta y locutor Agustín Navarro y organizado por Rafael Pérez (presidente del Centro) con la colaboración de todas las asociaciones culturales del Centro con obsequios recordatorios (más de treinta) y actuaciones. Destacamos por ser la primera vez que actuaba en nuestra sede, la del tenor Francisco Javier Cánova García con el piano de la Srta. Lidia Santagria, que días después nos obsequió ésta vez con el piano de Oscar Vicente con el siguiente repertorio, Paloma de Eradixi; Amapola, de la Calle; y ¡Oh sole mio!

El día 20-11-99 celebramos nuestra cena de Navidad y el 17-12-99 nos tomamos las uvas y brindamos por el año nuevo con cena, campanadas y cotillón incluido (veréis que como en todo estamos siempre en vanguardia).

FELIZ AÑO 2000 A TODOS

Y ahora vamos con los actos individualizados de las distintas tertulias, esperando que la memoria no me juegue una mala pasada y advirtiendo que cerramos los actos al 31-12 -99, quedando para el próximo número los celebrados a partir de esa fecha.

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS Y CÍRCULO JUVENIL

15 - 12 - 98.- Comienzo de una Semana Cultural en el Instituto Vicente Alexandre, con exposición permanente de tebeos y disco de todas las épocas.

20-1-99.- Presentación de la revista del Círculo nº. 20 con la intervención de Rafael Pérez, Presidente y Pablo Márquez. Director de publicaciones. Se prometió mayor periocidad (promesa incumplida).

28-2-99.- Semana Cultural en la Peña "Los Ángeles", con una exposición permanente sobre el tebeo clásico.

18-3-99.- Conferencia de Francisco Solís Pérez sobre "Los orígenes del Círculo Andaluz de Tebeos" comentando sus distintas

El Coro "Amigos de Feria" actuó en diversos actos de nuestra Sede y en la caseta de Feria del Círculo Andaluz de Tebeos.

Paco Gandía, Helio Montero, Luis Sánchez Ramade y Joaquín "El Carbonero" en nuestra Sede.

Sedes, anécdotas, peripecias, etc. y su papel como motor creador y aglutinador de las restantes Tertulias que desembocaron en la creación del actual "Centro Cultural Don Cecilio".

Abril 99.- Distintos actos en nuestra inmejorable caseta de Feria, celebrándose en la misma XXVII Edición del Concurso de Sevillanas y contando con la colaboración de diversos conjuntos musicales.

24-4-99.- Círculo Juvenil de Tebeos. Reunión de "fanzinerosos" de nuestra ciudad para la publicación de una revista conjunta, aglutinándolos en nuestro Plastic.

13, 14 y 15 - 5-- 99.- Exposición en nuestra Sede de "Muestras" del tebeo andaluz de todas las épocas a la que contribuyeron distintos coleccionistas de nuestra ciudad.

El tenor Francisco Javier Canova en una de sus actuaciones.

Socios y directivos de nuestro Centro con la concejala Carmen Diz. (Foto Gasán)

1-10-99.- Mesa redonda sobre los dibujantes y editores andaluces anteriores a los años 70. Intervinieron en la misma José Ramón Yufera Gines, Nicolás Cruz García y Juan Manuel Pérez Roldán.

15-12-99.- Disertación de Pablo Márquez sobre la reedición del Capitán Trueno Extra, una porquería -según sus palabras- porque se han suprimido las portadas y los complementos originales; la única manera de hacerlo bien sería en facsímil, como hicieron con los cuadernillos apaisados. El único valor que tiene es el de las novedosas y personalísimas portadas de Rafa Fonteriz.

Manuel Seone y Juan Tribuna.

**Carmen Sevilla en nuestra Sede,
junto a Helio Montero (relaciones públicas) y José Sandoval (vicepresidente).**

En general diversas exposiciones en distintos establecimientos y centros recreativos de nuestra ciudad. a destacar las del restaurante Las Meninas (novela popular), Mesón "Don Raimundo" (álbumes de estampas), "Navascue" (Almanaques de Navidad y Extraordinarios).

En nuestra Sede Antonio Galindo, concejal del Ayuntamiento.

Ramón Maestre y Sra. el día de su homenaje.

TERTULIA TAURINA RAFAEL BELMONTE

22-1-99.- Proyección del video de la faena realizada por el matador de toros Martín Pareja - Obregón realizada en el coso venezolano de Barquisimeto, donde se indultó al toro "Sorte" de la ganadería de don Juan Campolargo. El acto fue presentado por Carlos de Córdoba y Rafael Belmonte, en el coloquio posterior intervinieron Martín Pareja - Obregón, José Luis Montoya y diversos ganaderos y matadores de toros, también asistieron amigos del torero como Bertín Osborne. El acto fue continuado con recital flamenco de Jesús Heredia con la guitarra de Juan Real.

Manuel Ramírez (Director de ABC de Sevilla) en la finalización del II Pregón Taurino.

9-4-99.- II Pregón Taurino de Triana, dado con una brillantez exquisita por Manuel Ramírez Fernández de Córdoba, (Director de ABC de Sevilla) siendo presentado, por el anterior pregonero, Juan de Dios Pareja - Obregón García. Al Acto asistieron más de 200 personas que interrumpieron con sus aplausos al pregonero en múltiples ocasiones. Éxito total.

Durante el transcurso del año han organizado diversos viajes por España visitando los más importantes cosos taurinos.

Manuel Ramírez en un momento de su Pregón.

TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS" Y ASOCIACIÓN PARROQUIAL "CRISTO DE LA CORONA"

23-1-99.- Proyección audiovisual "Evolución Musical de la Semana Santa en la vertiente de agrupaciones musicales de viento y metal" de José Ramón Muñoz Verro (autor del libro "Pentagramas de Pasión"). La misma fue seguida de un interesante coloquio.

19-2-99.- Mesa redonda sobre "Imaginería Sevillana". El acto fue presentado por el Presidente de la Tertulia Rafael Ríos Rodríguez y auxiliado por su hijo Rafael Ríos, como ponentes de la mesa Jaime, Miguel Ángel Valverde y Miguel Bejarano, el acto fue seguido de un debatido e interesante coloquio.

4-3-99.- Exaltación de la Saeta. "Saeta y Oración en Triana". Organizan: Hermandad de la O y Tertulia Cofrade "Entre Dos Orillas", por Juan de Dios Pareja - Obregón. Acto celebrado en la Iglesia de la O, ante tantos asistentes que algunos lo tuvieron que escuchar fuera de la entrada del templo.

Intervinieron como saeteros Juan de Coripe, Manolo Caraballo y Loli Moreno. Actuando la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Sangre de la Hermandad de San Benito. Seguidamente pasamos a nuestra Sede donde se procedió a la presentación del Cartel del V Pregón de Semana Santa "Entre Dos Orillas" del reconocido y genial pintor José Luis Gervasini Montero. posteriormente tomamos un aperitivo y continuamos el recital de cante por saetas.

14-3-99.- V Pregón de Semana Santa "Entre Dos Orillas" por el prestigioso cofrade José Luis Rodríguez Rasco, fue presentado por el anterior pregonero Carlos de Córdoba y León Sotelo. Como en años anteriores fue un extraordinario Pregón en su contenido e interpretación.

15-3-99.- Presentación del libro titulado "Días de Cofradías" por el gran escritor José Luis Garrido Bustamante (ex-pregonero de la Semana Santa de Sevilla), fue presentado por Rafael Belmonte, terminando con cantes por saetas de Manuel Caraballo y Loli Moreno.

19-3-99.- Vía Crucis del Cristo de la Corona por el maravilloso marco de las calles del barrio de Santa Cruz, fue acompañado de numerosísimo público y por los saeteros Juan de Coripe, Manuel Caraballo, Pepe Gutierrez y Loli Moreno y por la Capilla Musical de las Cigarreras. La imagen del Cristo de la Corona es una valiosa talla del siglo XVI y su actitud iconográfica es abrazado a la cruz del revés.

17-2-99.- Solemne Rosario de la Aurora de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario (Cristo de la Corona). Recorre las calles de la feligresía, visitando las Capillas de las Hermandades del Arenal.

18-11-99.- Dimisión del Presidente de la Tertulia Rafael Ríos Rodríguez que fue felicitado por la labor desarrollada por todos los miembros de su Junta Directiva y nombramiento de la nueva Presidenta Ángela Granja, gran cofrade y escritora.

Acólitos del Cristo de la Corona.

TERTULIA MUSICAL "CARAVANA" Y CINEMATOGRÁFICA "SERIE B"

15-12-98 - Semana Cultural en el Instituto Vicente Alexander, con exposición permanente de discos y tebeos de todas las épocas.

22-3-99 - IV Feria del disco y cine de Sevilla celebrada en la facultad de Bellas Artes de Sevilla con gran asistencia de público y recomendada por todos los medios de comunicación de la ciudad.

27 y 28-3-99- III Feria del Coleccionismo de Estepona, organizada por la tertulia «Caravana» y el Area de Cultura del Ayuntamiento de Estepona. Celebrada en el Palacio de Exposiciones y Congresos de la ciudad.

25-4-99 - V Feria del disco de Fuengirola

26-6-99 - Feria del disco y cine de Jerez en el Palacio de Congresos con gran aceptación entre los numerosos asistentes.

27-7-99 - I Feria del Disco y Cine de Estepona en el Palacio de Exposiciones y Congresos en colaboración con el Area de Cultura y con participación de numerosos expositores de todo el país.

25-9-99 - I fiesta «Héroes Avalancha» en nuestra sede social con la presentación del último disco de «Bunbury» componente y alma del grupo Héroes del Silencio.

Aspecto de la III Feria del Cine y Disco de Triana.

Nuestro Presidente de la Tertulia "Caravana" Rafael Rubiano con el geñial dibujante Antonio Mingote en la III Feria del Coleccionismo de Estepona.

6-10-99 Nombramiento de la nueva presidenta de la tertulia cinematográfica «Serie B» María Crespo ante la dimisión del anterior, Juan Bravo, quien fue felicitado por la nueva presidenta por la gran labor realizada.

16-10-99 - Inicio del ciclo «Cine Forum» todos los sábados del año a partir de las 18 horas, presentaciones de las películas, proyecciones y coloquios.

Preparación y organización de la filmoteca compuesta por más de tres mil películas que próximamente serán puestas a disposición de nuestros socios.

23-10- 99 - Primer «Guateque» de la temporada organizada por la tertulia «Caravana» con la actuación del fantástico grupo musical «Los Tocaos». Las mujeres trajeron un aperitivo y los hombres una botella de vino o licor recordando los viejos tiempos.

12 - 11 - 99 - Presentación del disco de poesía andaluza «Antología del verso andaluz» de nuestro querido socio Agustín Navarro de Pasarela Ediciones.

4, 5 y 6 - 12 - 99 - III Feria del Disco y Cine de Triana, patrocinada por la Excma. Diputación de Sevilla y por el Centro Cultural Don Cecilio, organizada por la tertulia musical «Caravana» y recomendada por M 80 y donde fue presentado el CD promocionar del grupo sevillano **Mardu**, durante los tres días de duración de la feria más de 3000 visitantes disfrutaron con sus contenidos.

"Guateque" de la Tertulia "Caravana"

Aspecto del Centro en una actuación de "Los Tocaos"

TERTULIA GASTROENOLÓGICA "EL AJO ARROPAO"

5-2-99 - Conferencia titulada «Idiosincrasia de la comida andaluza» por Carlos de Córdoba y León Sotelo, fué presentado por el presidente de la tertulia Raimundo Femández Rodriguez. Continuando con los exquisitos platos preparados por el director-propietario del Mesón «Don Raimundo» y del restaurante «Las Meninas». Como fin de fiesta intervinieron la bailaora Isabel Rocío Mur Sabin con el cante de Julián Mora y Paco Cruz, las guitarras de Juan Rabaneda y Alonso Rodriguez y las palmas de Fernando del Valle.

20-2-99 - I Pregón Gastro-Enólogíco de Triana pronunciado por Raimundo Femández Rodríguez y presentado por Juan Carlos Alonso. Fuimos obsequiados con más de 10 variedades de platos de la dieta del bajo Guadalquivir. Intervinieron los coros de «Aires de Triana» y «Amigos de Feria» los cantaores habituales de «Cantas al Aire» más los bailaores «El Greco» con el cante de Julian Mora e Isabel Rocío Mur Sabin con el cante de Loli Moreno y la guitarra de Juan Ruiz. El acto finalizó con la salve rociera. Un rotundo éxito.

20-3-99 - Orden del Catavino.- Presenta el acto el presidente Gran Canciller Antonio Viola Hurtado, rememorando la historia de la Orden con más de 22 años de antigüedad, seguidamente se procede al juramento de los 4 nuevos caballeros: Esteban Chacón, Raimundo Femández, Manuel Domínguez Caballo y Juan José Cuellar de la Calle, los cuatro fueron apadrinados por Antonio Viola, Rafael Pérez, Adrián Talegón y Francisco Vazquez, miembros de la orden e iluminados con el bautismo del vino y nombrados por el Gran Maestre Juan Manuel Pérez Roldán, con su espada y las frases rituales, Caballeros de la Orden, entregan-doseles los pergaminos acreditativos de sus Títulos.

Conferencia gastronómica de Raimundo Fernández

Durante el transcurso del acto fué nombrado el anterior Gran Maestre Rafael Pérez Roldán. Gran Maestre de Honor de la Orden. El acto concluyo con diversas actuaciones musicales, destacando el coro cómico-musical «Las Niñas» compuesto por las hermanas María y Carmen Crespo y Sara Cruz Barrios.

Abril 99 Feria - La tertulia de la Orden del Catavino procede a la entrega de trofeos a las 6 parejas ganadoras del concurso de sevillanas en nuestra caseta de feria del CAT.

Conjunto cómico - musical "Las Niñas"

**Diego Martín y Manuel Ojeda,
este último nos preparó este pequeño aperitivo.**

TERTULIA LITERARIA "AGORA"

26-2-99 - Lectura poética de su último libro «Huellas de un camino» de María José Moreno Antequera. Siendo de destacar que los ingresos del mismo son dedicados a fines benéficos.

15-3-99 - Presentación del libro titulado «Días de cofradías» del gran escritor Jose Luis Garrido Bustarnante de editorial Imán.

10-4-99 - Presentación del libro «Sevilla veinte años de recuerdos» del escritor Ángel Vela Nieto, el cual fue presentado por Manuel Bohorquez y Javier Sosa Martín y publicado por Ediciones Giralda. Es la segunda parte de «Sevilla en la tarjetografía postal».

«Sevilla 20 años de recuerdos» se compone de un centenar de tarjetas postales entre los años 40 y 60, donde el autor nos invita a un viaje festivo, urbano y ambiental de la ciudad de Sevilla durante la posguerra con jugosos comentarios sobre la historia vivida por la ciudad y sus actuales transformaciones.

17-5-99 - «Morir en Sevilla» premio Ateneo de Novela 1.986 en su primera edición gráfica. Cientos de fotografias inundan por primera vez este libro de Nicolas Salas. El acto fué presentado por José Sandoval Guisado (Vicepresidente del Centro) y está editado por Editorial Castillejo.

Dos grandes figuras del flamenco: Manuel Bohorquez y Luis Caballero.

Ana Acerboni (gerente de Editorial Castillejo), Nicolás Salas (escritor) y José Sandoval Vicepresidente del Centro.

29-5-99 - Presentación del libro «Historias de Flamencos/ Flamencos de historías» del cantaor y escritor Luis Caballero Polo. intervinieron en el mismo Manuel Bohorquez Casado , prologuista, y Francisco Javier Sosa Martín.

Con posterioridad actuaron varios cantaores y guitarristas de nuestra tertulia «Cantes al Aire» y el cantaor profesional Paco Taranto con la insuperable guitarra de Ricardo Miño que tambien acompañó al Maestro del cante Luis Caballero.

Ricardo Miño a la guitarra, Juan Manuel Pérez a la poesía. (Foto.- J. F. Crespo)

13-10-99 - Presentación del libro de Ediciones Giralda «Sevilla F.C. casi un siglo de Jugadores» de Antonio Martin Lorenzo.

En casi todos los actos de esta Tertulia, suele formarse un coloquio con el escritor que resulta muy interesante para los asistentes. Suelen reunirse los miembros de la tertulia los lunes a partir de las 21 horas juntamente con los de la asociación cultural «Revista Triana»

En nuestra Sede social Paco Taranto con la Guitarra de Ricardo Miño.

ASOCIACIÓN CULTURAL "REVISTA TRIANA"

Después de un largo paréntesis hemos reanudado nuestras actividades y esperamos, dadas las promesas que nos han sido efectuadas, que a partir del último número publicado, el 60, podamos mantener la periodicidad adecuada.

Ultimamente hemos publicados las siguientes revistas: Diciembre 98 (nº57), Abril 99 (nº 58) Julio 99 (nº 59). En estos tres últimos números hemos contado con una larga lista de colaboradores, en su gran mayoría escritores consagrados. Así Manuel Barrios, Manuel Lauriño, Emilio Jimenez Díaz, Luis Caballero Polo, Ángel Vela Nieto, Manuel Macías, José Romero Pereira, Francisco Morales Padrón, Ramón Maestre. Antonio Carrasco Bernal, José Manuel Holgado Brenes, Martín Carlos Palomo, Ángel Rodriguez, Antonio González Álvarez, Celedonio Pulido, Nicolás Salas, Juan Antonio Martos, Alfonso Carlos Orce Villar, Ángel Bautista, Francisco Javier Ruiz Torrent, Antonio Vigil Escalera, Rafael Rodríguez Gomez, Paco Soler, José Luis Gervasini, Manuel Puente, Francisco Pastor Bueno, Santiago Martín Moreno, Vicente Acosta Dominguez, Carmen Borrego Rioja y Eugenio Carrasco.

La asociación cultural «Revista Triana» se reune en nuestra sede social todos los lunes del año a partir de las 21 horas, siendo una de las tertulias más interesantes y animadas.

Nicolás Salas y Ángel Vela

Juan Morón (presidente de los empresarios de Triana) con la alcaldesa de Triana Isabel Guerra Libreros.

TERTULIA DEPORTIVA DON CECILIO

Temporada 98/99 - Intervención con brillantes del equipo de futbol sala en el campeonato de Distrito donde fueron eliminados en semifinales.

Temporada 99/00 - Incrementamos en dos los equipos de futbol sala. Actualmente están participando en el campeonato de Distritos.

2-10-99 - Se inica el III Campeonato de Ajedrez y Dominó que actualmente continua celebrándose con gran afluencia de participantes.

15-10-99 - Presentación del libro «Sevilla F. C. (casi un siglo de Jugadores)» del escritor D. Antonio Martín Lorenzo de la editorial Giralda. Al mismo asistieron el presidente del Sevilla Rafael Carrión, jugadores y técnicos.

Francisco Javier Sosa (Director de Actividades) y Rafael Carrión (Presidente del Sevilla F.C.)

TERTULIA FEMENINA "LAS FLORES"

13-5-99 - Proyección titulada «Una vida de fotografías» de Eduardo Pereira Hurtado presentado por Jose Manuel Holgado Brenes. Eduardo Pereira es un fotógrafo consagrado con numeros premios nacionales e internacionales.

20-6-99 - Organizacion de nuèstra visita y almuerzo de hermandad al Santuario del Rocio.

14-11-99 - Segunda visita al Santuario del Rocio.

12-12-99 - Visita cultural a Granada de las componentes de la asociacion (por un día nos dejaron tranquilos)

Nuestro presidente Rafael Pérez con el Delegado de Consumo José Antonio García.

En el Rocío Rafael Pérez y José Antonio Quesada

TERTULIA ROCIERA "AIRES DE TRIANA"

Abril 99 - Actuaciones en la caseta del Circulo Andaluz de Tebeos en el Real de la Feria de los coros rocieros «Aires de Triana» y «Amigos de Feria».

15-5-99 - I Pegrón Rociero de Triana por Agustín Navarro Arías, locutor y escritor que fué presentado por Manuel Duque. presidente de la tertulia. Acto de éxito clamoroso ante más de 200 asistentes.

27-5-99 - La Hermandad del Rocio de Triana, en su regreso de la peregrinación anual al Rocío, al llegar a la altura de nuestra sede se le hace una ofrenda floral cantándole el coro de la asociación.

20-6-99 - Almuerzo de hermandad en la Aldea del Rocío, previa visita al Santuario y misa ante la Virgen. Nuestro agradecimiento a la Hermandad de Huevar por la cesión de su casa e instalaciones. Organizaron el acto la tertulia «Aires de Triana» y la tertulia femenina «Las Flores».

14-11-99 - Nos vamos otra vez al Rocío ante la amable invitación de la Hermandad de Huevar. Visita al Santuario, misa y salve ante la Virgen y después... almuerzo de hermandad.

18-12-99- El coro de campanilleros del Centro Cultural Don Cecilio recorre la ciudad y actuan posteriormente en nuestra sede.

En general los coros rocieros «Aires de Triana» y «Amigos de Feria» actuaron como fin de fiesta en casi todos los actos de las restantes tertulias.

Agustín Navarro y Sra. a la finalización del I Pregón Rociero.

Coro Rociero "Aires de Triana"

TERTULIA FLAMENCA 'CANTES AL AIRE'

22-1-99- Recital flamenco del cantaor profesional Jesús Heredia con el acompañamiento a la guitarra de Juan Real.

3 0-1-99 - Recital del cantaor José Cortez Jimenez «Pansequito» y de la bailaora Aurora Vargas, acompañado de la guitarra de Pedro Carrasco Romero «Niño Jero» y de los Palmeros «El Bobote» y «El Eléctrico». Grupo profesional que obtuvo un notable éxito. El acto estuvo presentado por el flamencólogo Alfonso de Miguel, tambien intervinieron por parte del centro el vicepresidente José Sandoval Guisado y por «Cantes al Aire» el presidente Francisco Sosa.

6-3-99 - Recital flamenco en nuestra sede de la Peña flamenca «Alborea» de Hinojos (Huelva).

Fué presentada por Francisco Viera y Antonio Lozano (presidente y vicepresidente de la misma) actuando los cantaores Antonio Guzmán «Agímiro», Alonso Rodríguez, Domingo García e Isidro Corchero con la genial guitarra de Emilio Guerrero.

28-5-99 - Participación de nuestra tertulia en el concurso de fandangos por Peñas organizado por «Torres Macarena» de nuestros cantaores Joaquín «El Carbonero» y Manolo Caraballo.

El conocido y entrañable Manolito Triana con la guitarra de J. M. Tudela.

5-6-99-Devolucíón de visita.- Nuestra tertulía se traslada a Hinojos (Huelva) a la peña flamenca «Alboreá». El acto fué presentado, por nuestro socio, el conocido escritor y locutor Agustín Navarro, actuando como cantaores, José Cantudo, Manolo Caraballo, Fernando del Valle, Pepe Gutierrez, Joaquín «El Carbonero» y Loli Moreno con las guitarras de Juan Rabaneda y Juan Ruiz y el baile genial de Isabel Rocío Mur.

15-10-99 - Inaguración oficial de la temporada de la tertulia flamenca con la presentación de nuestro presidente Francisco Sosa del recital del conocido y entrañable cantaor Manolito Triana acompañado de la guitarra de J.M. Tudela.

19-11-99 - Atendiendo a la amable invitación del Club de Pesca de Sevilla y en su nombre del vicepresidente Angel Bautista, gran amigo, se traslado nuestra tertulia

Manolo Caraballo, Manuel Santos y Paco Fabian.

Pepe Gutierrez con la guitarra de Juan Ruiz
en nuestro recital flamenco en la Peña "Alborea" de Hinojos (Huelva).

Joaquín "El Carbonero", el bailaor "El Greco", Paco Cruz y Loli Moreno.

con todos sus componentes y celebramos un acto grato donde los haya.

27-11-99- Recital en nuestra sede del cantaor profesional Paco Moya de Carmona con la guitarra de Fernando Rodriguez de Puebla de Cazalla. Acto de gran éxito tanto de arte como de público.

Todos los viernes del año tertulía flamenca en nuestra sede a partir de las 21,3 0 horas, y todos los sábados de 10 a 13 horas clases de guitarra flamenca por el reconocido profesional Aurelio Juan Torres, tanto las clases de guitarra como la tertulia se suspende durante los meses de verano.

El genial José Cantudo con la guitarra del buen cabal Juan Rabaneda.

Recital de Paco Moya con la guitarra de Fernando Rodríguez.

El cantaor Joaquin "El Carbonero" con las guitarras de Antonio Rosas y Pepe Martínez en un recital en nuestra Sede.

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno. Novela popular, ciencia ficción, policiaco, etc.
Costumbrismo de Sevilla (fondo editorial de Giralda, Castillejos, etc)
Música, discos, CDs, pizarra, revistas, etc.
Libros y prospectos de cine, álbumes de estampas y coleccionismo en general.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax 433 32 94

¡ Y recuerda :
descuento para socios!

Gracias a ti, mujer, se han roto patrones sociales desfasados.

***El Monte** sabe que, tanto tu incorporación definitiva a todos los estamentos profesionales y a los círculos de decisión, como si has preferido quedarte en casa, son opciones necesarias para que esta sociedad funcione a pleno rendimiento. Por eso, **El Monte** también se prepara para dar respuesta a tus decisiones.*

gracias a ti

*Gracias a ti, mujer, que confías en el apoyo de **El Monte***

Autorizado Consejería Economía y Hacienda J.A. nº13/00

www.elmonte.es

CAJA DE AHORROS
EL MONTE